

سوف تبقى المسألة الديمقراطية من أكثر المسائل تعقيدا ، ومن أكثر المسائل التي تشغل الفكر الانساني ، والفكر السياسي ، والصيغ الدستورية ، الآن وفي المستقبل ، في العراق او غير العراق ، لأن المسألة الديمقراطية مسألة انسانية ، في الوقت الذي هي مسألة سياسية كبرى (١)

الرئيس القائد المناضل صدام حسين

الدكتور علي ناصر حرب
كلية الآداب/جامعة البصرة

ان هذه المواقف المبدئية تجاه الممارسات الديمقراطية قد انعكست بشكل واضح على مسيرة التحولات الديمقراطية في العراق . فمنذ ثورة ١٧-٢٠ تموز المجيدة عام ١٩٦٨ وحتى اليوم يمر الحزب على هذا الموقف الذي يتضمن : اعطاء لية صيغة من صيغ الممارسة الديمقراطية الشعبية فرصتها الحقيقية في الممارسة والتطور وليس نهج استخدام الاساليب الشكلية والصورية لمجرد التظاهر بوجود مؤسسات وممارسات ديمقراطية .

الاستنتاجات :

ان اهم الاستنتاجات التي نستخلصها من هذه الدراسة يمكن تلخيصها بما يلي :
ان الديمقراطية في فكر وممارسات حزب البعث العربي الاشتراكي ليست حالة طارئة او محدودة الظروف من اجل استقلال الجماهير وتثبيت دعائم الحكم . بل ان الديمقراطية في فكر البعث حرة دائمة تتنوع من اوصاف الفكر وعيانيته التقدمية الانسانية ، وتحتل الجاهز الواسعة في صياغة الحق في ممارسة الديمقراطية . وهذا يدل بشكل بات على اوصاف المواقف البعثية من الممارسات التي يتنوع في قول الجمهور الموقف البعثي من الممارسات الديمقراطية في الرجوع الى الحقوق والفصل في كل شيء في الفكر ، في العقيدة ، في السياسة ، في النضال ، في القتال ، في الشرعية والنظام ، في الجوهر والاشكال .

ان الديمقراطية لفروها الموضوعية ولها مستزمتها ، وان على الحزب الثوري ان يباذ نظر الاعتبار هذه الظروف في تفكيره وفي تطبيق الديمقراطية في السلطة التي يعمل فيها . ان على الحزب الثوري وقيادته ان تحسن الجاهز الحزبي والجماهير بقيمة الممارسات الديمقراطية ، سواء في داخل التنظيم او خارجه ، وان تحول دائما تطوير وسائل هذه الممارسات . وهذا يعني الضوء الساطع على التجربة الديمقراطية الفريدة لذلك المسيرة الرئيس المناضل صدام حسين في تطويره ووسلوته الديمقراطي اليومية مع جماهير الشعب في العراق .
ان الممارسات الديمقراطية حالة متجددة متطورة لا يمكن ان تخضع لقوالب وأطر جاهزة مسيكة . وان فكر البعث الاصيل يستدعي دائما البحث عن الوسائل والصيغ التي تحقق الديمقراطية الشعبية بما يتناسب وطبيعة المجتمع العراقي بشكل خاص والمجتمع العربي بشكل عام . ان الديمقراطية في فكر البعث ليست وسيلة لغاية سياسية ضيقة او محدودة ، بل هي نظرة شمولية للحياة ، الهدف منها ان يقوم الشعب بنفسه في تسيير مختلف شؤون حياته بالحكمة النهائية .

المصادر :

- ١- الديمقراطية نظرة شمولية للحياة - حديث الرفيق القائد المناضل صدام حسين في مجلس التخطيط بتاريخ ٢٦ تموز ١٩٧٧ .
- ٢- حزب البعث العربي الاشتراكي - مكتب الثقافة والإعلام - تعريف ببعض المصطلحات - بغداد ٨ دار الحرية ١٩٨٧ ، ص ١٧٠ .
- ٣- بعض المخططات النظرية التي قرأها المؤتمر القومي للسلس للحزب في تشرين الأول ١٩٦٢ .
- ٤- الخصوصية والخيمة الأكبر - حديث الرئيس القائد المناضل صدام حسين خلال مشاركته في مناقشة ورقة عمل دار الثقافة والنشر كريمة بتاريخ ٩ آذار ١٩٨٢ .
- ٥- ترسيخ التقاليد الديمقراطية شرط أساسي لبناء المجتمع الجديد - حديث الرفيق القائد المناضل صدام حسين في مؤتمر المعلمين بتاريخ ١٠ شباط ١٩٧٩ .
- ٦- الديمقراطية مصدر قوة للفر والمجتمع - حديث الرفيق القائد المناضل صدام حسين في المجلس في وزارة التربية بتاريخ ١٠ تموز ١٩٧٧ .
- ٧- الديمقراطية نظرة شمولية للحياة - مصدر سابق .
- ٨- حزب البعث العربي الاشتراكي - التقرير السياسي الصادر عن المؤتمر القطري الخامس/الجنوب الثاني/ ١٩٧٤ ، ص ٢٧ .
- ٩- حزب البعث العربي الاشتراكي - التقرير السياسي الصادر عن المؤتمر القطري الخامس/الجنوب الثاني/ ١٩٨٢ ، ص ٧٧-٧٨ .
- ١٠- الرفيق المرحوم القائد المؤسس ميشيل عفلق نقطة البداية - الطبيعة الخاصة ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٧٥ ، ص ١٨١ .

مصطفاة للبقاء في السلطة .
لقد أشر حزينا القائد ، حزب البعث العربي الاشتراكي ، هذه النقطة الحيوية تأشيرها واضحا في فكره وتنظيمه الداخلي وسلوكه منذ بدايات التأسيس . فالحزب لم يعرض نفسه على انه حزب فئة معينة بل انه حزب الشعب بأكمله . بجميع فئاته وشرائحه ، مع التأكيد ان الشعب اكبر من الحزب وعلى إزالة الطبقية في المجتمع وصهر الشعب كله في بوتقة واحدة يتحقق تكافؤ الفرص والانطلاق من خط مشروع واحد .
يقول السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين : ان اي حزب ، لية قيادة ، اي اتجاه في الوقت الذي تقود فيه بالشعب ينبغي ان تتفهم بان الشعب اكبر منها وانها خادمة للشعب ، إذ بدون هذا الشعور تكتل الممارسات ويبدأ الانحراف . ويقول ايضا : احبوا شعبكم تكونوا بعثيين ، والذي ينتسب الى حزب البعث ولا يحب شعبه بالممارسة اليومية ، فهو ليس بعثيا ، لان مسألة حب الشعب أولاً ، ثم حب الحزب ، وانما لا نجد مثله تناقضا بين ان تحبوا الحزب وان تحبوا الشعب ، والناتجة التي تستخلصها هي : ان كل مواطن يخلص لوطئه ، ويحب شعبه وعمله ويحرص عليها ويؤمن بالقوة هو يعني على طريقته الخاصة .

الديمقراطية في الفكر البعثي :

نشأ حزب البعث العربي الاشتراكي في ظروف عربية ودولية يسودها قهر شديد للحرية وتزوييف بالغ للديمقراطية . فاستعمل القوي كان حينذاك يحل معظم اجزاء الوطن العربي . فسيب الجماهير العربية حكمة الطبيعية في تقرير المصير ووضع الاسس الديمقراطية الحقيقية ، كما يؤمن بالاشتراكية كوسيلة لتحرير شامل للشيوعيين ، وفي البلدان ، الانشراكية ، كان للديمقراطية السليبية تركيز (الديمقراطية الاشتراكية) ويتخذ من الارهاب والتصفية الجسدية اساسا لترسيخ حكم ارجاسي فصول (الديمقراطية الاشتراكية) الى مجرد شعار كاذب يخفي الطغيان الاستبدادي ، الاوتقراطي .
وفي مواجهة مبدئية وثورية لهذه الظروف ، رفع حزب البعث العربي الاشتراكي شعار (الديمقراطية الشعبية) فجاء جوابا صادقا أميناً لواقع حزب يؤمن بالديمقراطية وحزري للامسان العربي . وقد مكن (الاشتراكية بالديمقراطية) الحزب من ممارسة دور فعال في فضح المحاولات المشيوعية لتقويض الديمقراطية والتعاضد بحق الجماهير العربية في التغيير عن ازماتها الحرة الواعية . ان جوهر الديمقراطية الشعبية يعني انشراح أجهزة ومؤسسات ديمقراطية للسلطة من اسفل الى اعل والقرية والمدينة عبر انتخابات حرة نزيهة لا مجال فيها لاستغلال النفوذ المادي والاجتماعي كما يحصل في الدول الغربية .

ان تخلي البطانية الغربية لا يعني الانتقال الى اشكال الحكم ، دكتاتورية ، او بيروقراطية ، او عسكرية ، بل يعني زوال الاطر والبروزات-البروزات- ، او شبه الاقطاعية للديمقراطية ، والانتقال الى ديمقراطية اوسع واعم واشمل ، كما يؤكد الحزب على ممارسة الديمقراطية على النطاق الشعبي حتى وان كانت الجهة التي تمارس النقد الديمقراطي غير كفوءة للقيام بذلك .

يقول الرئيس القائد صدام حسين : ان مسألة حق ممارسة الديمقراطية لا تحدد (بالظلمات الخاصة) وان عدم كفاءة الجهة المعنية بممارسة الديمقراطية احيانا يجب ان لا تعطل ممارسة الديمقراطية . وانما يستوجب زيادة الاهتمام بالنهج الذي يوصل الى اجل الوسط المعني بذلك بالاستوى الصحيح من الوعي والادراك للممارسة الديمقراطية ، وتكيف صيغها بما يتناسب والظروف الموضوعية الخاصة والعام ، في المجتمع وفي القطاع .
وذلك كله يستند الحزب الى التحليل العلمي الموضوعي للواقع في تطبيق النظام الديمقراطي الشعبي ، حيث لا انه لا يبعدا فرض بعض الصيغ . وان كانت ديمقراطية حقيقية ، في وقت وظروف غير موضوعية تؤدي حتما الى فشل التجربة ، كما انه لا يؤمن بمعالجة الاخطاء التي قد تنتج عن الممارسات الديمقراطية . ويشير الى ذلك التقرير السياسي الصادر عن المؤتمر القطري الخامس بقوله : .. علينا ان نلصق السليبية من نظرة واقعية ثورية تأخذ بعين الاعتبار مشكلات الواقع وما يفرزه من صيغ طوارئ . ولعلنا لا نلتحق الاق السراstrاتي الذي هو بناء التجربة الديمقراطية الشعبية . .. علينا ان نحافظ في مسيرة بناء التجربة الديمقراطية الشعبية على موازاة دقيقة . فلا يجوز التسرع واتخاذ خطوات لم تهيأ لها المستزمتات الموضوعية ، كما لا يجوز . في الوقت نفسه ، بالمسلك في المصاعب والاختناات ويجعلنا التردد في المضي فيما في استكمال مقومات التجربة الديمقراطية الشعبية .

الحكم حينذاك (حزب العمال) تميز بسجل رهيب من التضخم والبطالة والاضرابات التي جعلت بريطانيا تعاني مما شمي ، بالقتلاء الأسود ، حيث شملت الاضطرابات حتى (دفن الموتى) !! وهي ظاهرة استغلها كثيرا حزب المحافظين في حملته الانتخابية وفي تحقيقه فوزا ساحقا .
تسيير على الاحزاب الرئيسية الثلاثة شركت ومصالح ذات نهج انتقافي استغلها كثيرا ما تؤثر في سير الانتخابات لصالحها ، فهي تصوت وتعمل على تشجيع اوساطها للتصويت الى جانب الحزب الذي ترى في فوزه تحقيقا لمصالح اكبر لها ، والذي يمنحها فرصا اوسع للاستغلال ويخفف عنها الضرائب التي هي عليه جدا لكونها عنصرا اساسيا في الميزانية العامة . لذلك تحاول هذه الاحزاب ارضاء الشركات الاستغلاية في بيئها الانتخابي العام ، وكذلك ارضاء الموانئ العامة ، فتقع عنتيجة ذلك في تناقضات شاذة اساسا عن تناقض مصالح هذه الشركات مع مصالح اقلية الشعب ، فترى الحكومات المتعاقبة تتخبط في سياساتها الاقتصادية فلا تستطيع الصمود اكثر من فترة حكم واحدة في الغالب فتسقط في الانتخابات للدورة المقبلة ، وهنا ينبغي ان نشير الى حقيقة قو الحافظين في ثلاث دورات انتخابية متتالية . ان هذا اللون جاء نتيجة للخللات والنزاعات التي استمرت رسحا من الزمن في صفوف حزب العمال المعروض للرئيس ، ونتيجة لطرح حزب العمال بيدا انتخابيا هزليا لم تكن تؤمن به حتى بعض عناصر قيادته .

يلاحظ ان ههنا كبيرا من البريطانيين لا يهتم اطلاقا بالانتخابات ولا يصوت فيها لعدم ثقته بجديتها ، وتشغله بامور حيوية اساسية ، كعمل وتكافؤ الفرص والسكن ، وهي امور تهمز الحكومات المتعاقبة عن تسييرها بمسب سياساتها المؤيدة للاستغلال ، وهذا ما دعا حكومة المحافظين مارا الى اصدار (كرايس) خاصة لتشجيع البريطانيين على الانشراك في الانتخابات العامة .
ان الصورة السليبية للانتخابات البريطانية تطبق - وان كان ذلك بنسب متفاوتة - على جميع انتخابات دول اوربا الغربية الاخرى ، وكذلك على الانتخابات الاسريكية والانتخابات في اليابان وان اختلفت بعض التفاصيل التي تؤثر على الشكل العام .

انني لا اقول هنا انه لا توجد (ديمقراطية) في بريطانيا او اوربا امريكا مهما كانت التسمية التي نستخدمها ، ولكن لابد من النظر اليها بحذر وفريقا والاستفادة منها لقطعة بغني تجربتنا الديمقراطية الاصلية ، لاختلافا من اهمية الحوار والتفاعل الانساني العلاني . ولابد من ان نجعلها تمر (ملكة تصفية) من نوع خاص كي نتخلص من الاملاح والمفرطة والشلالي المرة .
لقد شخص حزينا القائد ناقص ، الديمقراطية الغربية ، منذ وقت طويل ، ووضح عجزها عن تحقيق الديمقراطية الحقيقية لجماهير الشعب الكالحة ابتداء بالمتطلبات النظرية التي قرأها المؤتمر القومي السادس للحزب .

الديمقراطية في العالم الشيوعي

يمكن القول ان مصطلحي (الديمقراطية) (الشيوعية) اصبحا من المصطلحات المتناقضة في القوموس السياسي ، حيث لا يمكن الجمع بينهما لاسيما بعد الاحداث والتطورات الأخيرة في العالم الشيوعي . فليس من المنطق في شيء ان تبقى (المانيا الشرقية) (ديمقراطية) فعلا ويقال لها (المانيا الديمقراطية) ، هذا ، بينما يهرج عشرات الاف من مواطنيها منها في مجازات جماعية الى الغرب وما تبقى من الشعب في الداخل ينظم للتظاهرات المتلاحقة للمطالبة بالحرية والديمقراطية .
وقد حدث قبل ذلك في يولونيا ومغفريا ما هو لهي ولكي للحركة الشيوعية فحرا وسلوكا ، فلي بولونيا هزمت الجماهير الكالحة الحزب الشيوعي البولوني الذي استبد بالحكم طوال اربعين عاما تقريبا ، ادعى فيها تمثيله وحده للجماهير . وفي مغفريا اضطر الحزب الشيوعي هناك الى تقديم تنازلات وتراجعات واسعة الحجم والعمق ، فاضطر حتى الى تغيير اسمه وتقلبه الدخلي بعد ان كان قد سحق تطامع شعبه للديمقراطية في الخمسينات بقوة الديتات ، فعاد الى ان من الديمقراطية ؟
لذلك نستطيع ان نلجا الى المنطق ونقول انه ينبغي ان نتحدث هنا ليس عن الديمقراطية في العالم الشيوعي بل عن اتعاضدات !

ان ذلك يرجع في تصوري الى نقطة في غاية الاهمية وهو مدى تعطل الحزب الثوري ، اي حزب ثوري ، لجماهيره ولشعبه ، وهي نقطة اخلاطت فيها الاحزاب الشيوعية . كما اخلاطت في الكثير من المواقف والمخططات والمقاييس والسوقية - فادمت تغفل الشعب عن طريق التزام مصالح فئة معينة فطوهرها ما تسيبه بـ (البروليتاريا) ، واذا بكل الطبقة - وفي مقدمتها طبقة العمال نفسها - تلف ضدها وتتاضل من اجل استغلالها ، وهذا ما حدث ويحدث في العالم الشيوعي يسبب نفاق الاحزاب الشيوعية وابتماعها عن الجماهير الواسعة وعدم الاخلاص في حملية مكتسبتها او تبني صوبحتها للشروع واستخدام (البروليتاريا) كوسيلة

كانت الديمقراطية وستيكي مقياسا سياسيا مهما وسلاحا ذا حدين تلجا اليه الاحزاب السياسية وانظمة الحكم المختلفة لترسيخ دعائم حكمها ولحاربة اعدائها على حد سواء . ففكيا ما فكهم هذا الحكم او ذلك بانه ، غير ديمقراطي ، كما تحارب بعض أنظمة الحكم على اساس انها تتقار الى ، الديمقراطية ، او تدعم أنظمة اخرى عميلة على اعتبار انها ، الديمقراطية . فاصبح استعمال مصطلح الديمقراطية خاضعا للادواق والمخالف الضيقة والتفسيرات الانشراحية من دون الاعتراخ لمعناه ومفهومه الانساني والثوري . ويمكن القول بحق ان مفهوم الديمقراطية قد تعرض لتشويع متعمد لخدمة اهداف سياسية - غالبا ما تكون استعمارية - اكثر مما تعرض له اي مفهوم سياسي آخر .

الديمقراطية بمعناها العام :

يرجع اصل كلمة الديمقراطية الى اللغة الاغريقية حيث تتكون الكلمة من مقطعين (ديمو) وتعني الشعب ، (كراتو) وتعني سيادة او سلطة او حكم . وهكذا يمكن تعريف الديمقراطية تعريفا عاما بأنها : حكم الشعب لنفسه ، والمقصود ، هو ان يختار الشعب ممثليه اختيارا حرا واعيا لتسيير مختلف شؤون حياته السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها ، فالاختيار الحر ينص على عدم فرض الملطير على الشعب وعدم ممارسة الضغوط هذه الانتخابات بشكل مباشر او غير مباشر ، بل يترك ذلك الى انتخابات نزيهة تعبر عن ارادة الشعب بمختلف فئاته واتجاهاته السياسية ، والاختيار اوعيا هو ان تكون الجماهير مستعدة من حيث الوعي للانتخابات وحرة الراي حرة ممارسة حقوقها الديمقراطية تتفاهل معها جديبة وترى في الديمقراطية والانتخابات بشكل خاص عنصرا اساسيا في تنظيم حياتها وتحقيق طموحاتها ، لا ان تكون الممارسة حرة على الشرائح المرهبة بينما تترك الفئات الكالحة تحت وطأة الفقر والبؤس والحرمان .

الديمقراطية البرلمانية :

ههنا ما يسمى بـ ، الديمقراطية البرلمانية ، او الديمقراطية الليبرالية ، او ، الديمقراطية الغربية ، ويصعد بهاء التسمية عموما تلك الصورة الانتخابية وحرة الراي التي تسود المجتمعات الغربية والولايات المتحدة وبعض الدول الاخرى كاليان . ويشمل هذا النوع من ، الديمقراطية ، اساسا يتنافس احزاب سياسية في انتخابات عامة لاختيار السلطة المركزية والبرلمان . وفي انتخابات دائرية لاختيار السلطات المحلية في المقاطعات والمدن .
وتتجسد سيطرة اوربا الغربية وامريكا على الوضع السياسي والاقتصادي لاجزاء كبيرة من العالم ، لاسيما في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، حينما كان لدى الاستعماريين ملامز مؤلرا ، ترى ان هذه التسمية كثيرا ما يعتم استعمالها تعميما خاطئا - ولأغراض تخريبية في اغلب الاحيان - فتنطلق عن الديمقراطية بمفهومها العام بحيث ان الحزب الذي لا يبنئ هذا النوع من ، الديمقراطية ، يصبح ، غير ديمقراطي ، والحكم الذي يفكر اليها يصبح ، دكتاتوري ، . ولكن الواقع ان الديمقراطية الغربية تطوهر على الكثير من المظاهر السليبية التي تجعل الاحزاب الثورية ، لاسيما في العالم الثالث تنظر اليها نظرة شك وريبة حيث لا تمت الى مجتمعاتها الكالحة التسمية الا ببصتها العام وهو حرية الانتخابات .

فإذا اخذنا بريطانيا كمثال للديمقراطية الغربية لنستجد فيها الكثير من السليبات التي يمكن تلخيصها في ما يلي :
تلك تكون المنافسة في الانتخابات محصورة في حزبين او ثلاثة احزاب رئيسية لا يستطيع المواطن في اغلب الاحيان ان يعرض رايه لاختلاف على في سياساتها ، فالاختلاف غالبا ما يكون لغايات لا غير او اختلافا غير جوهري في التطبيق العملي . فهناك ثلاثة احزاب رئيسية هي حزب العمال وحزب المحافظين والاشراك الديمقراطي الذي تأسس حديثا قبل سنوات قليلة . وهناك ايضا احزاب صغيرة كحزب السلام الاخير وحزب العمل الثوري ، بينما لا توجد قوائم مستقلة مؤثرة . وعموما يقوم المواطن البريطاني المنتمي الى هذه الاحزاب بالتصويت الى جانب حزبه ، لما المواطن العادي فيلاحظ انه يصوت الى جانب حزب المعارضة نتيجة للسياسة الاقتصادية التي يسير عليها الحزب الحكم ، التي كثيرا ما تؤدي الى تدهور اقتصادي ملحوظ في مستوى المعيشة والى التضخم والبطالة وهي امور كلما أصبحت تهم المواطن البريطاني اكثر من التشوق بالانقلاب الذي يوصف في بريطانيا ، بانقلاب سياسي . فهي انتخابات عام ١٩٧٨ مثلا فاز حزب المحافظين لانه افضل من الاحزاب الاخرى ، بل ان الحزب

حول (العدوان) على (دولة فلسطين)

د . صالح جواد الكاظم

(دولة فلسطين) اعترفت بها بقية دولة ، واصبحت طرفا في المجتمع الدولي على هذا الاساس . والمعبون (الاسرائيلي) يقع على دولة اسمها (دولة فلسطين) ، وقرار (تصريف العدوان) الذي اعتمدته الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٧٤ ، رجعت عن عنوان (دولة) على (دولة) ، فعلا لاتدان (اسرائيل) عن عبواتها على (دولة) هي دولة فلسطين ، ولذا يشير الى (دولة فلسطين) حيث تعرض على مجلس الامن مشاريع قرارات لاتانة (اسرائيل) .
ان (دولة فلسطين) قيمة من الناحية القانونية منذ قرار التأسيس عام ١٩٤٧ ، والمفترض ان تكون هذه الدولة موضع حماية الامم المتحدة لها منذ ذلك العام ، احتراماً لقرارها في ١٩٤٧ ، وينبغي ان أعلنت دولة فلسطين استقلالها عام ١٩٨٨ ، على المفترض ان تخيم الى الامم المتحدة . منما ضمت (اسرائيل) اليها عام ١٩٤٨ ، والمعروف ان دولة فلسطين نفسها لا تتقدم بطلب للانضمام الى الامم المتحدة (الفنون) امريكي يترصد طلبها . ولهم ان دولة فلسطين كانت وديعة الامم المتحدة منذ عام ١٩٤٧ ، وما وقع هو ان (اسرائيل) بدأت عدولها على (الدولة العربية) او (دولة فلسطين) اليوم ، واستمرت في هذا العدوان على جزا من الامم المتحدة . وكانت الأخيرة ملزمة بحد هذا العدوان ، فقاما عن قرارها المظفي بانشاء هذه الدولة ، في الاقل ، وما برحت الامم المتحدة تترد ذلك ، عملا لمبدأ الامن الجماعي الذي يقوم عليه ميثاقها واسمها فتمتلكها الشاي ، ولها حق الدول في الوجود والسيادة والتمتع بالسلام والامن . ولكنها لم تلتزم التزامها هذا حتى الآن .

ان العدوان الذي ترتبته (اسرائيل) ضد دولة فلسطين ينطبق بحداهيره على التحديد الوارد في لادة الثالثة من تعريف العدوان (للايقال ان هذا بعد ذاتها عدوانا ، اول فعل من هذه الاعمال هو اغزو او مهاجمة اراضي دولة ما عن طريق القوات المسلحة لدولة اخرى ، او اي احتلال عسكري . مهما يكن مؤقتا ، بل من بعد هذا الفرض : ان لاجل احتلال عسكري ، باستثناء القوة ، لراي دولة اخرى او جزء منها) .

ولما تمت به (اسرائيل) كل مهاجمة لاي دولة فلسطين عام ١٩٤٧ ، واحتلاله عسكريا لم ضعه اليها اخيرا . وهذه الاعمال الثلاثة يصفاها التعريف وصفا قاطعا بانها عدوان . فلم لاتصفاها قرارات الجمعية كذلك ، ولم لا تحتوي مشاريع قرارات اداة (اسرائيل) المعروضة على مجلس الامن على هذا الوصف .

ربما كان هناك جوابان : الاول هو ان الامم المتحدة نفسها لم تعترف بدولة فلسطين ، فكيف تقدم ما تقدم به (اسرائيل) عنوانا على دولة ليست موجودة في رايها ، والجواب الثاني هو ان اداة اعمال (اسرائيل) كاليه بذاتها ، سواء اجازت بمسبة اداة عدوان على دولة فلسطين او لم تسي ، كذلك .

ولكن الجواب الاول والياق في خصيصا عدم الاعتراف بدولة ما لا يعني عدم وجود تلك الدول . فم ان الامم المتحدة لا تضمن عنها عدم اعترافها محضة بالدولة ، إنما تقبل انضمام الدول اليها ، ويسر عندها قبول الدول الاعضاء بهذا الانضمام اعترافا بقولها ايضا اذا لم تكن قد اعترفت بها من قبل ، فذا ذلك ، لا تخفي بالاعتراف بها كليا دولة بخارى . (دولة فلسطين) دولة حتى بدون اعتراف الدول بها ، بل بدون اعتراف الامم المتحدة اياها كدولة بحداهير الاعتراف بالذات اصيل . وعليه ، ليس هناك ما يقيم الامم المتحدة عن ان تقرر ان ضمة عدوانا يقع على دولة فلسطين . اما الجواب الثاني : فهو ينطبق ولا يحد من اهمية الاداة نفسها ، بغض النظر عما اذا كانت الاداة عن عنوان على دولة عن ممارسات معينة ضد كمبرسات (اسرائيل) ضد الشعب الفلسطيني . الا ان هذا الجواب يتجاهل الاخر وجود دولة يرتكب ضدها عدوان . ولذا اقتصر الاداة على الفعل افعلي او لا ، فاستدعي : من حو ان تربط عدم الاعتراف بمسألة الدولة الفلسطينية : استقلال ، بخلافه عند هذا الحد ، وتقدم هذه المسألة الى راء ، وتصبح القضية على قضية حريات فردية يتبع بها الفلسطينيين في ظل الاحتلال .

ان ما يجب تذكره دائما ان القضية الفلسطينية كانت منذ عام ١٩٤٧ ، في جوهرها ، قضية وجود دولة للشعب الفلسطيني على ارضه . ولا غير من هذه الحقيقة . فم ان التزل ستر من الملك عليها ، عربيا ووليا ، رمت يزيد على ربع القرن . وكل الماشي التي يترك ، سواء لآليات دولة الشعب الفلسطيني ، في الاعتراف بحداهير القوة وتقرير المصير ، كل هذه الاخر دولة دولة تجسد هذه الهوية وهذا الحق . والانتفاضة الفلسطينية المجيدة ، هي الاخرى هداهي النضال لاية الدولة الفلسطينية ، ويختصم : يعني ان تكون او لا تكون دولة للفلسطينيين وان يكون او لا يكون وجود للفلسطينيين .

ولذلك في ان (اسرائيل) تركت هذه الحقيقة جيدا ، ولربما انظر من غيرها . فهي حين تقع حركات الفلسطينيين - وتحول من ثم لمقع الانتفاضة ، فهي لا تقع حريث او انتفاضات كما تفعل تلك دولة حيل مواطنيها . والعلم يقضي بديمقراطيين من نوع او اخر ، وليس الجواب بالقبول ولا الجدي . ولكن (اسرائيل) تفعل ذلك لسبب واحد هو المصلحة دون قيام دولة فلسطينية على ارض تسمها ملكها . ولو كان هدف الانتفاضة غير هدف إقامة الدولة الفلسطينية ، فربما كانت مواقف (اسرائيل) ازاما اقل وحشية .

ان اهمية التشنيد على كون تصريعات (اسرائيل) كلها (عدوانا) على دولة فلسطين ، تضمن مبررين اساسيين : الاول هو ان تلك تصريعات دولة فلسطين ذاتها ، هذا الوجود الذي تكرره (اسرائيل) والولايات المتحدة معا ، والثنى هو توثيق حق دولة فلسطين في الدفاع عن نفسها . دولة وليس حرج من الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره وانشاء دولة . وذلك يمكن تحريك المادة (٥١) من ميثاق الامم المتحدة ، التي تقصر حق الدفاع على الناس على الدول وحدها ، ولا تشمل الشعوب التي تتكف في سبيل تقرير مصيرها ، كما يمكن بذلك تحريك المادة (٤) من لادة (٢) من هذا الميثاق التي تقصر تحريم استخدام القوة والتهدية على ضد الدول فقط ، وليس كذلك ضد الشعوب التي لا تملك دول .

واذا كان كنه (إخراج) للجمعية العامة ان تكون (دولة فلسطين) في قراراتها ، فلا إخراج ، سياسيا او قانونيا ، للدول الاعضاء ان تفعل ذلك في مشاريع القرارات التي تقرها وتبين فيها سلوك (اسرائيل) ، وعلى سبيل المثال ، كان ذلك يستلزم الدول الثلاث والثلاثين ، التي اعربت في (١٨) تشرين الاول الفات للسيد دي كويران عن معارضتها لوجود (اسرائيل) في الامم المتحدة . وهكذا اكتف هذه الدول بعرض الضريعات (الاسرائيلية) التي تتنقض قرارات الامم المتحدة ، وتضاهي لم العدوان على (دولة فلسطين) على وجه التحديد .
وجدير بالمفكر ان احدى واضعير دولة عربية كانت بين هذه الدول الثلاث والثلاثين ، ومع كان حريا بهذه الدول العربية ان تضر على كبح (العدوان على دولة فلسطين) . وعلى اية حال ، ان ما هو اتم مما مات لهم ان تتكفي ان الولايات المتحدة تذل فصولها بخصوص ما هو واقع في المسألة الفلسطينية بأنه مجرد (خلاف) او (نزاع) بين طرفين . وبان هذا يجب ان يحل بالاقبال الطرفين ، يتنازلات من هذا الطرف وذلك . وذلك تريد ان توحى بان العدوان وهم ، وبان وجودهم ومقتدى عليه وهم اكر . وقد يريد اخرون ان لا توصف (اسرائيل) بالعدوان . فلما بان هذا يدفعنا الى مزيد من التفتت والاستجداء في توفها . وقد خلقت فعلا لوساط لم نهجها السليبية . واصبح زور كاذبا (العدوان الاسرائيلي) في احدثها اقل ما كان عليه . وللهذا الوسيط رايها . ولعن الحقيقة التي تقو على راي هي ان هذا العدوان مستمر ولم يلج في الاقل بعد شامع على انكسر شكته ، فلا متسوق لتجاهله او لوسيله بمسألة معينة عن حقيقة .

الحياة البرلمانية في العراق ١٩٣٩-١٩٤٥

لماذا طلب الوصي عقد جلسة مشتركة للنواب والاعيان ؟ وماذا تم ؟

عبد الزهرة مكطوف الجوراني



الحكومة العراقية برئاسة حمدي الجبيلي في سكرتيرة - ولم تظهر أي ميل للقيام بإجراءات تتيح للرأي العام الحرة ، والتخفيف من حدة السبوت طوق الحرب . لهذا فقد ارتدت الحكومة بإجراء التغييرات الاسمية في اوضاع البلاد . الامر الذي دعا عبد الله الوصي على العرش . ان يطلب من مجلس الامة عقد اجتماع مشترك في يوم ٢٧ كانون الاول ١٩٤٥ . وبما انهم خطا ، اعان فيه عزم الحكومة على اطلاق الحريات العامة وفتح المجال للحزب الشيوعي ، واليسار بطلان على اساس ديمقراطية صحيحة . واهل بيته البلاد والمختلطين بالقبائل العامة . ان يتكلموا مع الحياة الحرة وان يمارسوا حقوقهم الدستورية . ان يخطب الوصي هذا الذي لاقه على الاعيان والنواب في يوم امته العاصفة بعد متمم لخطب العرش الذي قاده في اول كانون الاول ١٩٤٥ . ويتضح من الخطب ايضا تكذيب القول بان المأمون ان التكنيز ونوري السعيد هم الذين قتلوا عليه بسلامة هذا الخطب لتهدئة الشعب وكسب الوقت لكي يمضوا بعد قليل الى الاستاذية للثقلية في الاستبداد . في هذا الخطب الأخير زعم الوصي : ان الدولة العراقية ملكية ديمقراطية حرة مسئلة مشيئة بالسياسة الخارجية التي وضعها الملك فيصل الاول . ثم بعد بعض تواحي السياسة الداخلية . مثل لضمان الاجتماعي واعداد الشبان لتولي اعيان الحكم والمسؤولية . ان هذا الخطب كان بمثابة دعوة بريطانية . التي فعلا في محيط البلاد للملك في اواسط الحكومة العراقية . ان دعا الوصي في خطبه يكون الديمقراطية السليمة . ولها لاري العلم في العراق لان العراقيين كانوا يولون لتحقيق حقوقهم الجديدة التي وعد بها . بعد نهاية الحرب . لهذا فقد جاء خطب الوصي الذي اوعز فيه الى الحكومة بالسماح بتشكيل الاحزاب السياسية محققا لهذه الاغراض . مما سمحت الحكومة بنسبة معينة من حرية الصحافة . وفتحت السلطات المختصة بإطلاق المعتقلات السياسية . لذلك فقد تمت تسلم الحرية . رغم بطاها الشبيد . وان الاحزاب والهيئات السياسية والوطنية التي لم تجد وضع بقاء البلاد خالية منها ستقدم الى الامم بخطبها وبتلويها وذلك ليس لاجل اجراء الانتخابات ولهذا فتمتدح الحزب اوزارها لتشتت لاطالعة بإطلاق الحريات الديمقراطية والغاء القوانين الاستثنائية كما طالبت القوى الوطنية برفع الرقابة عن الصحف واجارة الاحزاب السياسية . ان الرأي العام ينتظر بعد ان زالت ظروف الحرب ان يتوقف طعم الحرية ويتطلع الى حياة جديدة تختلف عن حياته الماضية الخاطلة بصفوف النكبات والام . انه ينتظر ان ينتهي الوضع الشلل الذي فرض عليه فرضا وطلب بان تكون الاحزاب معيرة من التغيير والإصلاح . وشهدت الصحف مطالبتها بان يتوقف التنظيم النيابي في ظل الديمقراطية لتسليم الاماني الى الاحزاب السياسية بمحض ارادتهم والحقبة ان وضع العراق بعد الحرب العنيفة في اوضاعها الجديدة الى تمام الاحزاب . وان ايران الحرة الديمقراطية . لان الديمقراطية اظهر الانظمة التي يؤهلها التطبيق وبينها العمل .

النس واعضاء مجلس الامة المعارضين لتلك السياسة : كما ان الخلافات قد تشاعت بين الوزراء . حول مشكل التمثيل . والتي ارتت على المستوى المعاني لعامة الناس .

(ب) اجتماع مجلس النواب الاعتيادي الثالث :

صدرت الإرادة الملكية بدعوة مجلس الامة الى عقد اجتماعه الاعتيادي الثالث في دورته الانتخابية العاشرة . في يوم السبت الموافق (١ كانون الاول ١٩٤٥) . افتتح الوصي عبد الله الاجتماع بخطب العرش الذي اعنته وزارة حمدي الجبيلي في الثالث .

تضمن خطب العرش الاشارة الى انتهاء الحرب العالمية الثانية وانتهاء الحلفاء . وانضمام العراق الى الامم المتحدة . وطرق الى موضوع السياسة العربية وعلاقات العراق مع الاقطار العربية . وتحدث ايضا عن ميزانية عام ١٩٤٦ . لكي يلهب حماسة مجلس الامة وتأييده المطلق .

تناقش النواب والاعيان خطب العرش لتحرير العريضة الجوابية ومدى تنفيذ خطة الوزارة التي تحدثت في الخطب . وانتبه النواب منقضة العريضة الجوابية على هذا الخطب فدعوا لاجل هذه الوزارة خلال مدة بقائها في الحكم وما استطاعت ان تنفذه من اعمال وتنجزه من مشاريع فلما هي صغر الى اليسار . ان ابدى النواب والاعيان كما اسلفنا تذرهم واستياعهم لعدم وضع الحكومة خطة لتتمية اعمال وزارتها .

وواقع قد انتهت دورة مجلس الامة وباتت اشراف الحرب العالمية الثانية على النهاية تماما . في هذه المرحلة اخذت السلطة الحاكمة في العراق تعد الشعب باعادة الحياة الديمقراطية وتحسين احوال البلد وبعد انتهاء الحرب لم تحرر

وبعض اعضاء وزارته من المعارضين لتلك الوزارة المذكورة . وقد نقضوها وحسبوا بكل جرة ويكل صراحة . والتي اعتقد ان اصقافنا واحيائنا فخلمة البجبة في وزملامه الكرام يعزونها فيما اذا استعزنا عنهم جراتهم وصراحتهم الذين تلقوا او جلسوا فيها الوزارة الاثلة الذكر .

ارتأت وزارة التمثيل ان ترضي المعارضين في المجلس النيابي وفي مجلس الاعيان . فاكنت بان ما لبثوا من اراء وملاحظات حول مشكل التمثيل . هي عينها التي وضعتها الوزارة للمعينة وهذا ما جاء على لسان وزير التمثيل يوسف غنيمة بقوله : يتطرق معالي العين الحاج حسن شلاش الى قضية التمثيل وطلب من الحكومة ان تنصح المجال وتحطي الحريات الكلية للبر والشراء . فانما اعتد ما عليه العين هو سياسة الحكومة نفسها كما بينها في خطب العرش . لكن العين محمود صبحي القفري اجاب بان : مشكل التمثيل هي اهم المشكل ولا يمكن ان تتعالج بصورة استثنائية على قواعد ثابتة . وان هذه المشكل لا يمكن حلها وقد تشكت منها الحكومات والمجالس النيابية طوال فترة الحرب العالمية الثانية فلماذا من وضع اسس اكثر قسرة على تجاوز الصعاب . وان تحظى قراراتها بالحسم المعجل والصريح .

لهم في الامر قد انتقلت اللجنة السياسية التي شكلها مجلس النواب الخطب التي سارت عليها الحكومة في موضوع التمثيل . واعتبرتها بئس ولا تجدي نفعها . كما ان الصحف اشرت بشكوكها وانتقاداتها الحادة لعدم مقدرة واستطاعة حكومة الباجية في النجاح في مشكل التمثيل ان برزت لحديث وخشب النواب والاعيان حول موضوع الأزمة الاقتصادية .

ان معظم القوانين والانظمة والتعليمات التي اصدرها المعنويون في سنوات الحرب العالمية الثانية . بقيت مجرد حبر على ورق ما في ذلك من معنى او مدلول . لان كل خطوة كانت تهدف الى التفتيق اريد لها امتصاص النعمة والاستياء من عامة

(١) مشكل التمثيل وانتقادات مجلس الامة في فترة حكم الباجية هي :-

لقد بقيت مشكل التمثيل من دون علاج او محاولة جدية ليجعل حل لها . مما جعلها تتعد يوما بعد اخر . ففلس الشعب العراقي من جراء ذلك الامرين وسعت الغوخي في المعاملات التي عمت الاسواق فكان ان حصل فقر مدقع وضعت في العيش لأكثية الشعب . زمن حكم الباجية هي .

ان الحكومة بعد ان درست جميع التجارب التي اجريت في شواحي اصلاح التمثيل . حاولت التجنب بغير الامكان عن التدخل في السوق وارجاع الحال الى وضعه الطبيعي . لا قد ثبت ان اكثر قضيا وضع اليد وتقييد الاسعار . لم يكن من نتائج الا اريك الوضع واختفاء الاموال على حد تعبير الحسيني . ذلك لان انتهاء الحرب العالمية الثانية يعتبر من العوامل المهمة لتأييد مثل هذه السياسة . ولكن رغم ذلك فالحاجة ملصة للمواد الغذائية الضرورية . فلماذا نوضع اليد والسيطرة عليها .

فللحاجة الاقتصادية التي وضعتها الحكومة زمن الوزارة السبعينية السابقة . كل من استشير فيها الرأي العام . وتوقعوا من الجهات المختصة ان تعمل جهودها في تنفيذ بنودها وقراراتها . بعد ان تعلقت مشكل التمثيل . واصبحت تثقل كامل الشعب على السواء وتهدهد بالخطر .

حاول رئيس الوزراء حمدي الجبيلي في طمئنة الرأي العام داخل المجلس النيابي حول هذه المسألة ونكر بما جاء نصا : بان هذه الوزارة عندما تشكلت اخذت على عاتقها تحقيق ثلاث قضايا مهمة . الاولى هي قضية التمثيل .

اخذ النواب في مجلسهم يتحلقون من أزمة التمثيل . وكذلك فعل الاعيان ايضا . واتهموا الحكومة بتلويها وعدم جديتها في اتخاذ التدابير العاجلة بذلك . فتحدث العين ابراهيم كمال قللا ان : التمثيل فشل وفشل اليوم اعظم من فشله يوم اعترف رئيس الحكومة بالفشل . ومهما اراد ان يجهد من الخيرات ويبيد تنظيم التشكيلات في التمثيل . ومهما اراد ان يقوم باعمال ويستعمل السلطة التي حوله اياها قانون تنظيم الحياة الاقتصادية . فان مشكل التمثيل تازمت واصبحت اعظم واصعب من مقدرة الخبراء بجمعهم .

وقال العين عبد المهيدي بالقول لثناء رده على رئيس الوزراء حمدي الجبيلي في بانه : كلما لفت بخله من كلامي وتصريحاتي انا في اسف حقيقة من تصرفاته هذه التي جاءت فعلة لآمني البلاد . ولكني مع ذلك لشكر فخامته لانه اراحتني من حرارة الانتظار واعطاني وثيقة من الان تخلي على انه فشل في حل مشكل التمثيل مادام فشله لم يعرف ان في البلاد شيئا في حين انها وصلت الى الغاية من الشيق . ويعلم ايضا بان حلقاته غير معتادة فيما يخص التتويجات والمستودات .

وتتمر النواب من تلقا الأزمة . وعدم استقار الخطب الموضوعية بامور التمثيل . وانتقدوا السياسة المتغيرة للتمثيل عند كل تغير وزاري يحصل . فله خطة جديدة . وقد قل النائب جميل عبد الوهاب في هذا الخضر : يؤسفني حقا ان تكون قضايا البلاد الحيوية التي لها علاقة بفداء الانسان عرضة كل يوم الى التغير والتبدل . ولوضع النائب سلمان الشبيخ داود : ان قضية التمثيل في غاية الدقة والتعقيد لا يمكن حلها بصورة عامة ١٠٠٪ فليلا اكثرها امية ووسائل الاتصال فيها متعطلة . وسأطلب الحياة فيها غير مستقرة . هذه الحقيقة تجعل قضية التمثيل يسير في جانبها بعض الفشل في كل الاوار . وتساؤل : هل يمكن هذه الوزارة ان تلجج في التمثيل . بعد ان جرى تبديل لربعة وزراء في وزارة التمثيل في موسم واحد .

اصبحت انتقادات النواب واضحة لدى الرأي العام والوزارة على حد سواء . في معرض حديثه قال النائب طارق العسكري : ان كل رجل تلقاه في الشارع يعطيك اراء في التمثيل تنافس اراء رجل الاقتصاد والمال ونوري الشهيرة العنانية . ولكن يكفني للبحث بهذا الموضوع شهادة لخي العزيز معالي العين السيد عبد المهيدي الذي قل بان رئيس الوزراء الحاضر فشل في معالجة التمثيل واصلاحه .

طلب النواب والاعيان تطبيق قانون الحياة الاقتصادية باعتباره الضابط الرئيس للتمثيل . فهو الذي يقوم بتأمين اصيل المواد واسمها الضرورية منها الى المستهلك بأسعار مناسبة . وبخلاف ذلك تكون الحكومة قد ساهمت في ارتفاع الاسعار . كما حاول العين حسن ابو طيخ ان يوجه اتهامه الى حمدي الجبيلي لعدم اكثرائه بتجارب السلفين من رؤساء الوزارات . وسبب فشله في التمثيل . وقال : يبحث علينا الواجب ان نتكلم على المشوف ويكل جرة وصراحة ان الوزارة السبعينية الاخيرة قد قلت عليها معارضة في المجلس . وكان فخامة الباجية في

مشكلة التمثيل تثير النواب والاعيان ضد حكومة الباجية



موقف البرلمان العراقي من القضية الفلسطينية

اعلان

تعلن دائرة مدينة الطب عن ايجار ساحة لوقوف السيارات فقل الراغبين مراجعة أمين الصندوق لاستلام شروط اجازة ساحة وقوف السيارات مقابل مبلغ (٥) دينار غير قابلة للرد ويتحمل من قرسو عليه الموقولة اجور الاعلان في الصحف المحلية

المدير العام ٥٩٣٤

وزارة التجارة

الشركات الوطنية

قرار اجازة تأسيس شركة

قدم النبا السادة مهدي عبدالقادر طاهر ووليد صلاح وعلي وافكار محمد رشيد ابراهيم العراقي الجنسية طلبا لتأسيس شركة باسم شركة الكاظمية للانتاج الحيواني والزراعي المحدودة واسمها ٩٠٠٠٠ تسعون ألف دينار

واستنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل . قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد ان تم ايداع نسخة من عقدها لدينا على ان ينشر هذا وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون اعلاه

كتب بغداد في اليوم الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١٤١٠ هـ الموافق ليوم الثاني من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٨٩ م

مستجيب الشركات ٥٠٣٣

اعلان

من شركة النجاح لانتاج وسائل التدفئة والتبريد

طلب سكرتيرة

تحتاج الشركة الى سكرتيرة بدوام او دوامين صلبحي ومسائي على ان تتوفر فيها المؤهلات المدونة ادناه ويتم تحديد الراتب بعد اجراء المقابلة والاختبار من قبل لجنة

المقابلة في الشركة . فقل من تجد لديها الكفاءة والمؤهلات المطلوبة ان تراجع مقر الشركة الواقع في باب الشرقي /مدخل شارع الرشيد او الاتصال هاتفيا على الهاتف التالي :-

٨٨٦٦٢٣٨ . ٨٨٦٦٢٣٩

هاتف عام ٨٨٧٨٠٣

خاص ٨٨٧٦٢٣٠ . ٨٨٧٦٢٣١ . ٨٨٧٦٢٣٢

المؤهلات المطلوبة :-

١ - تجيد اللغة الانكليزية بصورة جيدة

٢ - الضرب على آلة الطابعة بالانكليزية

٣ - حاصلة على الشهادة الجامعية او احد المعاهد

٤ - تجيد استخدام جهازتي التلكس والفكس

٤٩٤٠

المدير المفوض

محكمة بداءة الحلة

اعلان

المدعي : المدير العام للشركة الوطنية /اضافة لوظيفته المدعي عليه : عبد الجبار خميس خضير .

اقام المدعي مدير عام شركة التامين الوطنية /اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ١٦٢٥/ب/٩٨٧-١٩٨٨ على المدعي عليه الاول عبد الجبار خميس خضير والتي

تطلب فيها بمبلغ التعويض المادي والادبي البالغ ١٦٠٠٠٠٠ دينار (الف وستمائة دينار لغير) وذلك عن حادث اصطدام السيارة المرقمة ١٩٧٦٥٨/ب/بغداد برازيلتي والتي كان سائقها وقت الحادث المصاف ١٩٨٥/٢/٧ المدعي عليه الثاني وقد اعيدت الدعوية غير مبلغه من قبل التبليغات القضائية والعديلية في البيع بعدد ٣٧ /ت/غ في ١٩٨٩/٨/٩ عليه ولجهولية محل اقامتك . لذا قرر تبليغك اعلانا ويواسطة صحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصاف ١٩٨٩/١١/٢٠ وعند عدم حضورك او ارسال وكيل عنك ستجرى المرافعة بحق غيبا وعلنا وفق للقانون ..

القاضي الاول ٥٠٠٥

محكمة بداءة بعقوبة

اعلان

تنفيذا للقرار الصادر من هذه المحكمة في الاضبارة ١٢٨٤/ب/١٩٨٨ بتاريخ ١٩٨٨/١٠/١٠ القاضي بازالة شيوع الملك الموصوف ادناه بيعا وتوزيع البذل على الشركاء والعائد الى يوسف محمود الكيلاني وشركائه . ولاكتساب الحكم الدرجة القطعية وانتهاء مرحلة وضع اليد . ولعدم بلوغ الضم ٨٠٪ من القيمة المقدرة . قرر الاعلان عن بيع العقار الموصوف ادناه لمدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي لل نشر . فقل من له رغبة في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة النشر مستصحبيا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة (٢٤/٤٠٠) اربعة وعشرون الفا واربعمئة دينار ان لم يكن شريكا . وستجرى الاحالة القطعية بجهة الرابع الاخير بعد الساعة الثانية عشرة من اخريوم للمزايدة والدالية ورسوم التسجيل على المشتري القاضي

الاوصاف :

١ - نوع الملك ورقمه ٢٥ - مقاطعة ٥٦ - بساتين الدورين

٢ - صفته - مملوكة للدولة

٣ - درجة العمران - جيدة

٤ - المشتملات - بستان مفروسة باشجار النخيل والحضيات والرمال

٥ - المساحة - (٣) دونمات (١٠) اولكات (٢٥) مترا مربعا

٦ - الشاغل - ابن الشركة شكة المدعو محسن عبد حميد

100

شتاء آخر

■ خيرى منصور

ترتخي الطرقات
فتحت خطواتنا
وتضيق النوازل خلف الستائر
والصمت يفتح في البيت بين
باب على حطة الذاكرة
وباب على الخوف
يرتفع العشب
وتنفض قشعريرته
في المرات بين الحدايق
أو في الجسد
في أوائله
تفتح الأرض مثل التلاميذ دفترها للمطر
وتقبل مثل التلاميذ في الفم أقلامها
ثم تكتب أيمانها
بالشجر
خطا واحد في دفتر أمانها
قد يبيد البشر



غير أن تشكل هذا الموقف، الذي كان له طابعه
في سياق العملية وتطورها، قد خضع لشكل من العملية
فرغم الوضع العربي الإسلامي، وإذا كان الموقف الحديث
يعيش زمامه، فإن عملية ما علقته طه حسين كانت في
معنى من معانيها، وثيقة الصلة بالاشكالية العلمية
العقلانية التي كانت في زمانه.

■ الحادثة والذاتية :

وهذا ما يضع طه حسين في الحادثة، والذاتية... لو
كما يجد رشيد بوجندة هذا الموقف في : «الحدث في الذاتية»
التي هي ظاهرة أدبية حديثة العهد في عالم الأدب، ذلك أن
المعروف على الذاتية الحميمة يمثل ما ذهب إليه طه حسين،
كما ويعدا واتساعا وعمقا، لم يسبق إليه أحد من أهل
العلم، فكان إلى هذا النوع الأدبي سبيلًا. ومن حقه أن يعتبر
مدرسة في الذاتية علم والذاتية الحميمة خاصة، ثم أن
نزعته إلى الذاتية قد توافقت وبيروت تلك الظاهرة في الأدب
العالي، وقد جاءت ثمرة لتجربتها تحليل فريد للنفسية
واكتشاف أهمية الشعور واللاشعور في الإنسان، فاحتل
«الأناء» منزلة خاصة بعد أن كان التطرق إليه وما يدور في فلكه
عبئا لا يستحسنه الذوق السليم.

فلقاعدة التي يرسى عليها طه حسين فته الذاتية الحميمة
أما هو قائم على استحضار الماضي بالذاكرة اللاإدائية... بها
يستعين لاحتكاك الزمان فيقترن بها على «الزمن الضائع»
أما ميزة هذا الفن - برأي الكاتب فهي أنه يجعل بعدا
متعدد الأوجه، فثقافيا منه وعلميا وفلسفيا، حتى إذا عكف
طه حسين على الإطلاع على نفسه أطلع بنفسه العالم الحق
المحصن، فتأتي التحليل الجميلة تلك لتعزل فيما نسميه
بكتيك العواطف الكلاسيكية...

وإذا كان البعض يذهب إلى أن الإهتمام بالذاتية الحميمة
وحصل الآخرين على الإهتمام والإلزام بها إنما هو ضرب من
الترجيبة... فإن الكاتب يرى أن الأمر قد يكون كذلك ولو لم
يكن الشروع في الظاهر مكان الأسرار ضربا من ضروب
الشمولية. فنحن أن اهتمامنا بذاتية أدب من طراز طه حسين
فلأننا نكتشف في ذاتية مرآة لما لم نعلم عليه الإنسان، كل
إنسان، وفي هذه الشمولية تكمن حداثته، وهي التي تجمع
بين العربية والشمولية معا في أن واحد. بل يذهب إلى ما هو
أبعد من ذلك فيقول : «أن الذاتية الحميمة لتلتصق بذاتها
بمقدار ما تكون بمثابة مرصد للإطلاع على الإنسان والمجتمع
الإنساني، وعلى ما يسود هذا المجتمع من تقاليد وعوائد
ليصبح وصف للمجتمع وللإنسان من خلال ما اختبره وعاشه
صورة مصغرة عما عشته واختبره ابن مصر وفته معينة من
فئات الشعب المصري في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل
القرن العشرين في أرض مصر».

ويجد حادثة طه حسين تبدو أكثر ما تبدو... في نزوعه
الذاتي إلى التطلع على التنظير لجذيل العلم، فلا يتورع
عن أراضه مسحة القسسية عن يدعون تعليمهم للدين،
والذين منهم برآء (...) كما تظهر النزعة الذاتية في الأسلوب
التفصيلي، حيث يفضي بجملة على غرار عصاة المتكسبة
طريقها، فتأتي روعة في البقة وانتقاء اللفاظ بغير ماعناه
قلاتي، يعيق سيل فكره، فتضخخ العبارة إلى الفكرة،
والنقطة إلى الإحساس.

■ الذات .. والآخر :

وإذا كان يستحيل على الفن أن يتخطى عن العالم الذاتي في
مواجهة تيارات الماضي، كما يذهب بوجندة، في ختام بحثه...
فلأن هذا «العالم الذاتي» موجه ب «عالم» وآخر هو، في حلة
طه حسين : الغرب الثقافي والحضاري الذي تابع بهما طاهر
صورته في لب طه حسين، فوجدته كثير الحديث عن طرته
المهنية، وطرته الفكرية، القائمة على أساس من النظر
العقلي والتدني للحياة، ومحاولة السيطرة على عالم
الاشياء، وهما مورثتهما أوروبا عن اليونان.

لذلك نجد في كتابه مستحيل الثقافة في مصر يقف هذه
الافتات، أو يقفها، مقارنا عليها «أن مسيرة الأوربيين»
مؤكدا على أن «العالم وحده سبيلنا إلى ذلك... على أن نرسه
كما يدرسه الأوربيون».

كيف يمكن أن يحدث ذلك
يرى الباحث، في بحثه هذا ملخصا الفكرة عن طه حسين
أنه من أجل أن يحدث ذلك لابد أن تحدث ثورة، لا أقل من
ثورة تقطع طريق الاستبداد من حيثنا ومن فكرنا ولن تتحقق
هذه الثورة إلا إذا ما شاعت ثقافة الحرية، ثم تمكنت من
النفوس بحيث يتكون عن أرضنا الإنسان الفرد الحر، في إطار
المجتمع المستقل الذي يقوده على طريق التقدم علماء
ومفكرون يهيء لهم المجتمع كل السبل لصحة البحث
والتحقيق، ويضع تحت تصرفهم كل الإمكانيات العلمية التي
تتيح لهم أن يتفهموا بعبق تلك الرسالة.

اليومي الذي تخوضه ويخوضه الناس
من حولنا.
وحول التحتمل مع اللغة والنظرة
اليها لترك خصوصية ما في كتابتها قال
ابراهيم اصلان ان الامر (لا يوجب) إلا من
خلال الحرص على تأكيد صوت معين أو
ثيرة معينة للنفس ويتم تحقيق هذه
النية من خلال استخدام الكلمات
باعتبار أن هذه الثيرة تتحقق من
خلالها، اعتقد أنه كلما كثر الصوت
المطلوب تكرر تدخل الكلمات
على الفور عن كل غمقتها السليقة كي
يتحقق وجودها في هذه النسخة
المختلفة، إلى ميل إلى تسمية الأشياء
بإسمائها، هناك بعض الأمور في
مشكلات التعبير والتكلمية، الكلام
التفري ياتي لاحقا، وأحيانا لا ياتي إلا
من خلال تحفة كقول ايداعي، القيمة
الجمالية في عمل فني هي بالتحديد قيمة
في طبيعة العلاقات والنسب والأحجام
وطبيعة الحركة داخل العمل.

وحول مسألة الأحداث والاشخاص
واستحالة حقيقة الإطلاع اعتبر اصلان
أنه ليس من الملائم خلق سيكولوجيا
للشخصية وبالتالي خلق مسلسل
للشخصيات، ويسبب اعتدلي على ما
للشخصيات.

وعن العلاقة مع العصر قال :
«العلاقة مع العصر قد تدني شيئا
مختلفا بالنسبة إلى كل شخص، العصر
الحياء الشعبية فيجد حقيقة الشخصية
تلك كل الحقائق وتبقى موجودة...
الناس الذين أعرفهم يعيشون حياتهم
أو يعيشونها على اعتبار أنهم سوف

القصصية والزرية التلكة... (بحيرة السام) (و ملك
الحزبين) (و يوسف والفرام) وبعد مجموعتين قصصيتين
يعتقد أن (ويزة ليل) وهو الثاني من رواية (بها قصاصي)
تشر مجموعة أخرى من القصص في المجلة العربية
للتقصص.

مائة عام من حياة عصر

طه حسين : استراتيجيات الموقف والكلام

■ ملحة السامرائي

المنقرة من ١٤١٠ تشرين الثاني الحالي، عقدت كلية الآداب بجامعة القاهرة مؤتمرا أحييت فيه
الذكرى المئوية ليلاد طه حسين، تحت عنوان : طه حسين : مستقبل الثقافة العربية، شارك في
إعقابه عدد من النقاد الباحثين من مصر وبعض أقطار الوطن العربي.

■ ملحة السامرائي

جديد...
لكن الباحث يجد أن «الزكون إلى مقولة المثقف واعتبارها
أساسا، يحمل مشروع طه حسين ما يوجب مقولة : النخبة
المثقفة، أو النخبة العارفة، التي تتفوق على ذاتها كفة ذات
اختصاص متميز يمنحها تميزا اجتماعيا... إلا أنه يرد على
هذا الإحساس في «أيداعه» لعلنا، ذلك أن طه حسين كان
يرى المثقف في وظيفته الأصلية، أن لم يكن يكف مقولة
المثقف في مدار أوسع هو : المثقفة الاجتماعية، فلا يدافع عن
المثقف في ذاته، بل يدافع عن مثقف يرى ذاته في جمهور واسع
يحسن، المرأة والمثقف...

وحسنا نطرح طه حسين إلى المثقف الحديث في نوره
اجتماعي، فقط نظر إلى التعليم في دوره الاجتماعي أيضا.
فكأنه لم يكن يقتل من أجل تعليم جيد، بل كان يكفح
من أجل شكل جيد من التعليم يسمح بوعي جديد أو بتفاحة
جديدة تنقل المتعلم من وضع الاستئصال والفقر المعطل إلى
وضع التمدد والفكر الفاعل وكان صاحب «الأيام» في نشرة
هذا، يقوم بفصل يشرح في استراتيجيات المثقفية بتغيير
اجتماعي، فقد كان المثقف النقدي، والشخص المطلق رمزا
له، هو العدو الأساسي للمثقف الحديث، الذي كان طه
حسين.

■ الموقف .. والموقف :

ويلاحظ الباحث أن «علاقة المثقف الحديث بالثقافة
الاجتماعية التي يسعى إليها عني، مفهوم المثقف الحديث
وصوره ولغني النخبة ولائها... حيث يجد أن موقع طه
حسين الاجتماعي كان يفضيه في مقام النخبة، وكانت
ممارسته تكرر مفهوم النخبة.

وإن الموقف ليرتد بطلوع، فقد كانت الثقافة والعمل
الاجتماعي والعلاقات الاجتماعية تضع طه حسين في مدار
النخبة الاجتماعية، أن سعيه إلى الديمقراطية والتعليم وعمر
احتكر المعرفة وفتح شخصية الإنسان، كان يصدر مفهوم
النخبة مفهوم آخر هو : مسؤولية المثقف الأخلاقية -
المعنوية في شوط الفكر والتجديد (...) وإذا كانت العلاقات
المعاصرة لا يتقدمها، فإن معنى المثقف الحديث
ليكتشف، وإن يكشف، إلا في صراع مع المثقف
التقدي.

بلد جسد طه حسين صورة المثقف البرجوازي والنسبي
الذي حاز على ثقافة برجوازية من مجتمع آخر، وعاد إلى بلده
ليقبل من أجل مجتمع حديث، يقبل بمجتمعيه الثقافة،
ويذكر دور المعرفة في تحويل علاقات المجتمع كلها، فلا تكون
المعرفة أمرا مقصورا على تطوير الروح، بل أداة عملية تهتم
المجتمع وتبنيه من جديد.

وفي ما يقمعه من ضلوعه، يقوم عليه تتلخظ طرسيته، يجد
تقريباً، أن الخطاب لم يكن حضاراً حضورياً فعلياً، ولكن طه
حسين يستحقه (...) ومع ذلك لم ينفذوا استحضار إياه
على أنني أكره له، بل كان استحضار الآت - في ما يبدو
سجد تكاد لإبراز، أنه المتكلم، المثقف، والمثقف (...) والأمر
كله لا يدعو طه حسين لحالة الخطاب التي تسمح ببروز
إفناء المتكلم والإعلان عن حضوره...
ويلاحظ الباحث، في ما يلاحظه، أن «هذه الأنا تخفي
اختلاف ظاهرياً حين يستد الكلام إلى الآخر، ثم تعود فتكر
الكلام نفسه على نحو يثير إلى أن الحالة الأولى لم تكن سوى
ضرب من الأنا...
هذه الأنا الباردة والمثقفية استطاعت - على مستوى
الكلام (الذي لم تكن تلك غيرة) - استطاعت أن تتفوق
لنفسها في إطار اللغة العلم طرقاً خاصة، وأن تضع لنفسها
خطا واستراتيجيات لبناء الكلام على إتمام بعينها، تحررها
أجلاً ونحن نطالع كلام طه حسين نون أن يتكرر اسمه
فكأنه بهذا الكلام طه حسين، ويحكي لنا أن تعمرها الآن
تفصيلاً، قبل أي بحث في بواعثها ولائها، وقبل أي
استخلاص يضم بالمتغير.

■ استراتيجيات الموقف والكلام :

أخرج من أبحاث الدكتور عن الدين إسماعيل هذه إلى
استراتيجيات، أخرى، غير التي حددتها بحثه، على ما لها
من أهمية بلغة - إلى بحث آخر، بحث فيصل نراج الذي
تناول «الشخص الثقافي والمثقف الحديث»، حيث يستعمل
مشروع طه حسين في الصراع المثقف بين القديم والجديد،
أو بين التقديري والحديث، وقد اعتمد المشروع استراتيجيات
بيته تدبراً لجزءه لتصل لاحقاً إلى الكل، أو تبدأ بأساس جديد
يصل لاحقاً بانه في صورته، واعتبر المشروع أن المجتمع
هو البنية، وأن المثقف هو أساس البناء الجديد، وأن
اصلاح المجتمع يقتضي بإصلاح المثقف، وبالتالي من أجل
مثقف جديد.

في إطار هذا التصور، يرى الباحث أن هذا المشروع يقوم
على صراع بين مثقفين متناقضين، ربما أن المشروع يبدأ
بجزءه ليصل إلى ما يتجاوز، فإن طه حسين لم يكن يقتل
ضد المثقف التقليدي إلا بغير ما كان يوليه الشروط
الاجتماعية التي تنتج للمثقف التقليدي وتكبح نهوض
والغاية المثقف الجديد، ولكنه يردد رؤيته هذه بصورة
آخر : «إذا كان مرتبط المثقف بشروطه الاجتماعية، التي
تتألفه أو تكسبه، بقي معنى الصراع...، فإن هذا الصراع لا
يكون بين مثقفين متناقضين بغير ما يكون صراعاً بين
مفكرين اجتماعيين متناقضين، يحدد للمثقف موقعين
ووظائفين متناقضين، يتأدي طه حسين بإصلاح المجتمع،
ويرى في المثقف أداة للإصلاح، فيكون عليه أن يتغير
بإصلاح أداة الإصلاح، أي أن يقتل من أجل مثقف من نوع



■ ملحة السامرائي

جاءت عامه هي، في واقعها، ساريحة عن طريق آخر،
للمثقف العربية الجديدة، حاولت كلية الآداب بجامعة
القاهرة أن تفتخرها، أو نال : أن تتذكر إليها من خلال رجل
أزنت اسمه مستحيل هذه الثقافة... فكان العنوان الشامل
هو : طه حسين : مستقبل الثقافة العربية...
وكما تحدثت وجوه الثقافة والأدب في حياة الرجل
تحدثت، في الأخرى : بحث هذا المؤتمر، في نظراته إليه
وفي تعامله مع فكره ولغاه، وفي تمثيل فكره، ومثقفته
تطورت هذا الفكر... فلا تعبئة وجوه الثقافة والأدب
عنده تواجبه بتعبئة بتجربة في ما قدمه الدارسون والنقاد من
أراءات.

هذه الأراءات للتصديقات المتفاوتة مستوى، والمختلفة
منهجاً، تدعوني إلى طراده من نوع آخر طه حسين، خلاف
ما قدمت عنه، من قبل، من قراءة... فقرأه توجها، وتعامل
معه فقرأه والتفكير في سياق حركة العصر، وجرته، الثقافية
في هذا العصر... وهي قراءة تعتمد على ما قدمه أربعة من
الكتاب والباحثين إلى هذا المؤتمر... في محاولة لتأصيل سياق
خاص باسم الرجل الفكري في إطار عصره، بما مثل في مستقبل
الثقافة العربية، وفكره الحضوري، في ما يمكنه من مستقبل
الثقافة...

١- إذا المثقف طه حسين... للتكثف من الدين إسماعيل
(مصر)
٢- الشيخ التقديري والمثقف الحديث - لفصل نراج
(السنين)
٣- طه حسين : الثقافة والذاتية - رشيد بوجندة (الجزائر)
٤- صورة الغرب في لب طه حسين - أياد طاهر (مصر)

■ ملحة السامرائي

في كتابه : «من حديث الشعر والنثر» يقول طه حسين
: «أما الكلام عني اختف منه بالإلقاء أو الإلقاء... فيجد
المكتور عن الدين إسماعيل، في بحثه، أكثر من دلالة لهذه
العبارة... وأن كان ما يقمعه من هذه الإشارات لميل على أن
طه حسين لا يكلم الكلام النصيب لكن يملأ به فراغ
الصمت، وأما ما يتحدث فعل الكلام لديه بعد أن يكون هذا
الكلام بقصه قد يكون ولا عليه إقبال نفسه قصصاً شاعراً
عليه... ويوجد في كلمة عني، في عبارة هذه لميل على هذا
المعنى... ومعتدل يصيح : «الثقافة من هذا العصر ضرورية
لأصوب منها، ويصيح الكلام عندنا ضرباً من «النظير»
بمعناه الأول، أي الصراع الزائد عن طاقة النفس على
اختزانه، ومعتدل يصيح الكلام أو الإلقاء (هل هذا سواء ؟)
هنا الطريق إلى هذا الخلف... أو هذا التلهي.

هذه «العبارة» التي يبنى عليها الباحث فرضيته هذه
تتفهم إلى تأكيد ما يقابل على فقه من «أننا لاستطيع نحن في
فهم كلام طه حسين نبدأ من فترة الأنا عده، فلأننا عده قد
تظهر في كتابه صريحة وخفية (...) وقد تضمنت نوعاً من
التخفي يتم به استطلاعها على الآخرين.

هذه «العبارة» التي يبنى عليها الباحث فرضيته هذه
تتفهم إلى تأكيد ما يقابل على فقه من «أننا لاستطيع نحن في
فهم كلام طه حسين نبدأ من فترة الأنا عده، فلأننا عده قد
تظهر في كتابه صريحة وخفية (...) وقد تضمنت نوعاً من
التخفي يتم به استطلاعها على الآخرين.

ابراهيم اصلان :

انفض عن نفسي هذا الهراء الجميل !



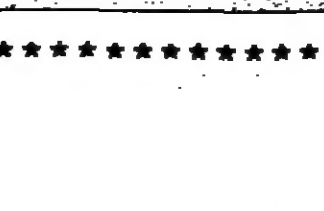
الحالة التي توجد عليها الأشياء، لم
أكن أشك أن نفسي فترا أريد إيسله إلى
القرى لكن كان لدي إحساس، وكان
فك سعي من أجل إعطاء هذا
الإحساس شكلاً فيمكن من أن التعرف
عليه، ليست ضد التشبيه أو كل
المصنات اللغوية، لكني أحس على
الاستوى الشخصي أن جزءاً من مشكلتنا
هو الإقبال في هذه الفسلفة التي
أصبحت هناك مسألة شائعة بينها
وبين طرقات حياتنا اليومية وتجربتنا
الإنسانية،
أن هذه المسألة تسبب في عمل

وإبراهيم اصلان في كتابه عام ١٩٦٤ انتقل إلى
الطبعة وهو في الرابعة والخمسين من العمر والتدريس
التي لم يمتد تخصصه في التدريس والتدريس
في جامعة القاهرة ثم انتقل إلى التدريس في جامعة
البحر الأحمر ثم انتقل إلى التدريس في جامعة
البحر الأحمر ثم انتقل إلى التدريس في جامعة

في تجربته الروائية والقصصية المتغيرة يلج الكاتب المصري ابراهيم
اصلان إلى جوه للناس النفسية للمجتمع في مشكلاته الواقعية وحياته
أفاده فيستلهم الكوام الشعبية العميقة عرباً عن فاعلية خاصة في
التعامل مع اللغة، تظهر الأسلوب الخاص الذي يستخدمه هذا الكاتب
الطبيعي من أجل التخليق في معرفة العالم كاحتكاك برفض اصطلاحات وألف
نفسه ولكوي لإبراهيم الحقيقة انطلاقاً من رؤيته الروائية والقصصية التي
يرى فيها أن البنية الحقيقية ليست في قلب أصطناعهم
ويخرج هذا التأويل غير مأخوذة لغة لكن بقاء تمكن الكاتب من التناقل إلى
حالة الإبداع لتكونها التغيير الأكثر أدراكاً للنسبة الجهرية التي تتحكم
بالعمليات الداخلية للنفس وميولها وطموحاتها واشتباهاها الواقعية
والفلسفية وخلفياتها المتشعبة.

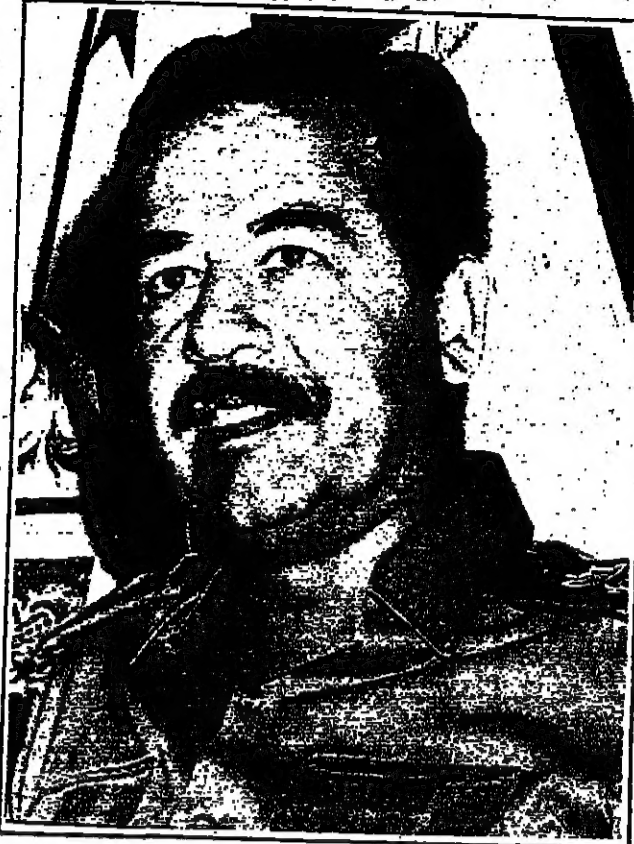
يقول ابراهيم اصلان أن البعض
يعتقد أن اصطلاحات السيكلوجيا
للتخصص يتبع لها الفهم داخل
هؤلاء الناس والصديق عما يعمل في
داخلهم من طوبى لكن ذلك غير ممكن في
الواقع ويستحيل تحقيقه... فلنأخذ
المحققون أغني دلالتنا من قائل
اصطناعهم... السيكلوجيا لتعتمد
سلفاً والمصنر المعقدة سلفاً فقرة فقط
حسب اعتدادي على خلق جئت متحركة
ولمست الفرة على تقديم بشرى حقيقيين
ويرى الكاتب أن الزاوية والقصة
المصيريتين قبل الستينات كانت على شيء
من الاستمرار... بمعنى أن الثقافة كانت
تبدأ من رؤى فكرية ووجهات نظر
ومعرفة محددة وفهم والناس وكان
العمل الفني يسعى إلى إيصال هذه
المعرفة والرؤية إلى القارئ... مع
الكتابة كانوا أصحاب رسائل أيا كانت
قيمة هذه الرسائل... وكانت الكتابة

سعيها للبرهنة والافصال... شيء
للمشترك الإنساني في عمل الستينات أن
إتيان هذا الجيل لم يكونوا مستعدين
لثبات وجهات النظر والرسائل التي تم
إيصاها سلفاً على اعتبار أن هذه
كما يفعل كثيرون ضمن استعاراتها
وتشبيهاتها ودلالاتها الشائعة بل تتم
محاولات استخدام لغة أكثر كفاءة... لغة
غير مثقفة بالدرالات المستغلقة إذا أردنا
أن نتعامل مع الأشياء داخل إطار سعيها
أو معرفة...
وأضاف إذا افترضنا أني ألتصق
هذا العلم والافق معرفتي بغيرهاته
فليس محالاً أن تتعامل معه من خلال
تجسيبات سلبية... الإتيان تبلي هي
الأشياء... هذا المفهوم ليس فيه تطابق
بينه وبين محاولات التعامل مع العلم
على ضوء مستوى ما كان يتم به
تصور لوتوغرافي للعلم... لأنه هنا لا
تتعلق مع الأشياء كقائمة بل تتعامل مع



■ ملحة السامرائي

1



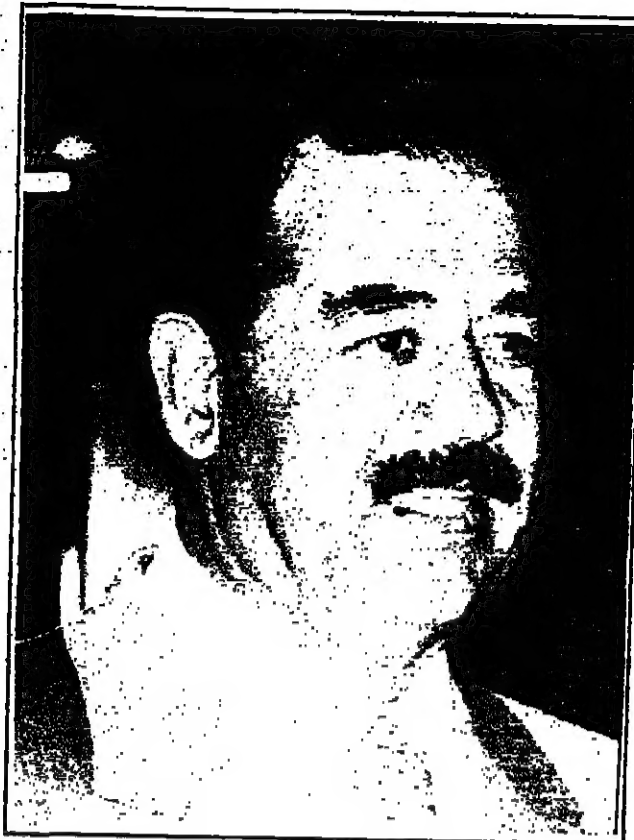
معمل المشرق للصناعات الورقية

تهنئة من الاعماق نرفعها باسم جميع منتسبي معمل المشرق للصناعات الورقية الى صانع النصر والسلام السيد الرئيس المناضل

صدام حسين حفظه الله

مجددين عهد الوفاء والاخلاص لقيادته التاريخية الحكيمة .. اعد الله الذكرى وشعبنا يرسل بحل النصر والسلام ، انه سميع الدعاء .

المدير المفوض
بيان عبدالامير علي



معمل شرائط الالمنيوم العراقي

تحية اعتزاز ومحبة نرفعها الى قائدنا المنصور

صدام حسين حفظه الله

لمناسبة ذكرى يوم البيعة الخالد الذي عبر فيه العراقيون عن اصدق مشاعر الوفاء والاخلاص ، مجددين عهد الاخلاص لقيادته التاريخية التي رفعت راس العراق عاليا .

المدير المفوض
اسماعيل الحاج عبدالحسين الجاسم



شركة التقطير والمنتجات الشرقية

في ذكرى بيعة الشعب لقائده المنصور صانع النصر والسلام السيد الرئيس المناضل

صدام حسين حفظه الله

نجدد عهد المحبة والوفاء لقيادته التاريخية الحكيمة التي سارت بعراقنا نحو مراسي النصر والشموخ ..

داعين المولى العزيز ان يحفظه ذخرا لشعبنا ومنارا نهدي به في العمل وانباء والكرامة .

المدير المفوض
سمير عيسى الجباري



شركة السلام للمنتجات الغذائية

البيعة .. الوفاء والمحبة ، بل وشيجة يقترب فيها دق القلب بانتظام العقل ، بيعته يا صدام العرب تظل الاشعاع الخالد في ضمائرنا وفي نفوسنا .

وبهذه المناسبة الخالدة نجدد بيعتنا لرمز شموخنا وباني مجد عراقنا الغالي السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله ورعاه

نوري هرمز ميخا سالم



شركة الدار لصناعة الاثاث المحدودة

في ذكرى يوم البيعة الخالد الذي يجيء متزامنا مع احتفالات شعبنا باعياد النصر والسلام واعمار مدينة الفلوجة الفداء وبوابة النصر العظيم ، نتقدم بباركي التهاني والتمنيات الى قائدنا المنصور السيد الرئيس المناضل

صدام حسين حفظه الله ورعاه

منتمين لسيادته الصحة الدائمة والعمر المديد

المدير المفوض
فلاح رزوق شمعون



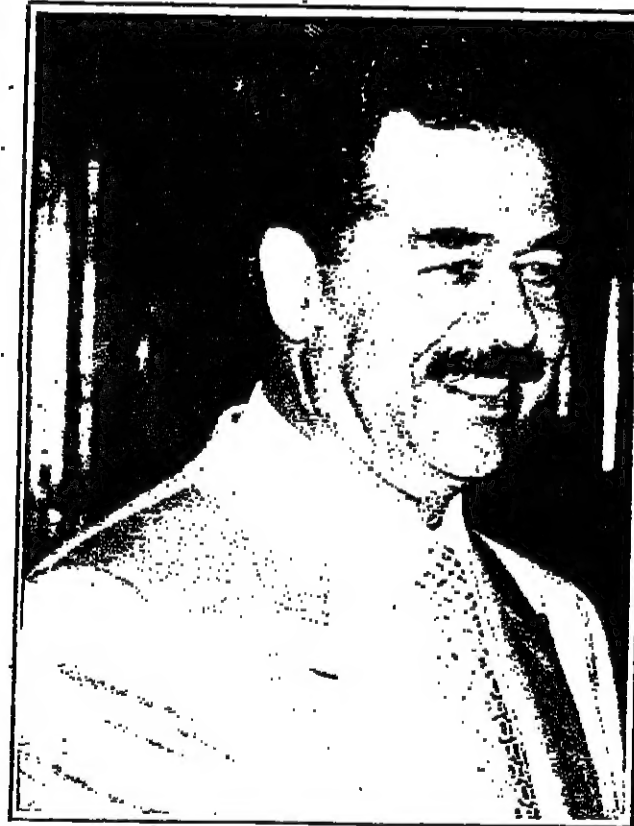
شركة الصائغ للنسيج

المعدني المحدودة

نفقتم فرصة حلول ذكرى يوم البيعة الخالد لتقدم باسم جميع منتسبي شركة الصائغ للنسيج المعدني المحدودة بباركي التهاني والتمنيات الى ريلن سفينه المجد والشموخ السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

ذخرا لعراق الانتصار داعين المولى العزيز ان يسدد خطاه وان يمتعه بالصحة التامة .



شركة مدينة الألعاب المساهمة

نتقدم بباركي التهاني واطيب التمنيات الى رائد مسيرتنا بطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

لمناسبة ذكرى يوم البيعة الخالد

مجددين عهد الوفاء والاخلاص لقيادته التاريخية التي صنعت الخير لعراق المحبة والازدهار .

رئيس مجلس الادارة
عارف اصف محمود



شركة المنصور للمقاولات

التابعة لوزارة الاسكان والتعمير

في ذكرى بيعة شعبنا العراقي العظيم لرمز عزته وشموخه ، صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

نجدد بيعتنا لسيادته باسم كافة منتسبي شركة المنصور للمقاولات داعين المولى العزيز ان يحفظه ذخرا لتحقيق اماننا وطموحات شعبنا وبناء مستقبله الزاهر ، انه سميع الدعاء .

رئيس الشركة وكالة ورئيس مجلس الادارة
ميسر عبدالواحد الطالب

اعلان من محكمة بداءة تكييف

ان قطع الاراضي الزراعية المبيته المعلومات عنها ادناه العائدة الى المذبة السيدة سهام فاضل الفخري وشركائها هي اراض اميرية ملوكة للدولة واقرة الخصوبة ديمية تقع جميعها ضمن المقاطعة ٥٠ نجسوك من منطقة الشلالات ولعدم قابليتها للقسم بالنسبة لاصغر حصه شائعة فيها قررت هذه المحكمة ازالة شيووعها بيعا بالمزايدة العلنية والاعلان عنها في احدى الصحف اليومية لمدة ثلاثين يوما من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وبختم المدة ستجري الاحالة في محكمة بداءة تكييف في الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغب بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبيا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البديل

رقم الدعوى	رقم القطعة مسجلتها	القيمة التقديرية
٩٨٩/ب/١٩٢	١٠ - ٢٣/٤١/٢٣	١٦٧٦٨/- ديناراً
٩٨٩/ب/١٩٣	٢١ - ٢٥/٤/٢٥	١٦٣٠٢/- ديناراً
٩٨٩/ب/١٩٤	٢٢ - ٥٠/١٤/٢٤	٩٨٣٢/- ديناراً
٩٨٩/ب/١٩٥	٥٧ - ٢٥/١١/٤١	٣١١٥/- ديناراً

قاضي محكمة بداءة تكييف

اعلان من محكمة بداءة تكييف

القطع الزراعية المبيته تفاصيلها ادناه العائدة الى المذبة السيد عبدالجبار الحاج اسمر وشركائه تقع جميعها ضمن المقاطعة ٣٥ الرشيدية ولعدم قابليتها للقسم بالنسبة لاصغر حصه شائعة فيها قررت هذه المحكمة ازالة شيووعها بيعا بالمزايدة العلنية والاعلان عنها في احدى الصحف اليومية لمدة ثلاثين يوما من اليوم التالي لنشر الاعلان وبختم المدة تجرى الاحالة وستجري المزايدة في محكمة بداءة تكييف في الساعة الثانية عشرة من اليوم المحدد فعل الراغب بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبيا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البديل

رقم الدعوى	رقم القطعة المسجلة	القيمة التقديرية	الملاحظات
٩٨٩/ب/٩٥	١٦٦ - ١٧/٢٨/٢٨	١٤٣٤٠/- ديناراً	اراضي ديمية
٩٨٩/ب/٩٦	٢٤٦ - ١٣/١٣/١٣	٢١٢٨٠/- ديناراً	اراضي ديمية
٩٨٩/ب/٩٧	٣٥٦ - ١٦/٤/١٦	١١٦٠٠/- ديناراً	اراضي تقبلي بالواسطة من ماطور المجر وتزرع محاصيل صيفية

وهذه القطع الثلاث مؤجرة حالياً الى طه الحاج حسن لمدة سنة واحدة وينتهي العقد في ١٩٨٩/١٢/٣١ قاضي محكمة بداءة تكييف

وزارة الصناعة والتجارة العسكرية

المنشأة العامة لمنتجات الالبان

اعلان

تعلن هذه المنشأة عن بيع الاموال المبرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية التي ستجري في تمام الساعة الثانية عشرة ظهراً للأيام المبيته للبيع . فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المنشأة الكائن في ابي غريب في الزمان والمكان المعينين في الاعلان مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة البيع ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان على ان يرفع المشتري المال خلال سبعة ايام من تاريخ تبليغ بالاذلة ويعكس فريض عليه غرامة تأخيرية قدرها (٥٠) ديناراً عن كل يوم تأخير لمدة عشرة ايام ويعدا تصير تامينات الموعودة لدى المنشأة ويعرض المال على الزايد الثاني

نوع المال	اوصافه	موقع المزايدة	القيمة
مواد تعبئة وتغليف	١- الخبثوم اللبن ٢- الخبثوم قويل للشبنة ٣- اغشية على سعة ٢٠.٥ و ٤٠ لتر ٤- قرح ٢/١ مطبوع لليس كريم ٥- ملاعق لليس كريم ٦- مخاريط الخبثوم	٩٨٩/١١/٢٥	١٧٨٠ ١٠٨ ٨٩٣١١ ٢٨ صندوقاً ٧٧٤ صندوقاً ٩٦٦ صندوقاً ثلاثة مراكب
مراكب بخارية	رقم المجلد ٧٤٠٠٨٤ رقم المجلد ٧٣٠٠٦٥ رقم المجلد ٧٩٥	٩٨٩/١١/٢٧	

جمعية الكرخ التعاونية الاستهلاكية

مدينة الشرطة/بغداد

اعلان

تعلن هذه الجمعية عن اجراء مزايدة علنية لبيع سيارة بيك اب حمولة طن واحد صالحة موديل ١٩٨٢ وذلك في تمام الساعة الثالثة والنصف من يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/١١/٣٠ فعلى الراغبين بالمزايدة الحضور في مقر الجمعية في الزمان والمكان المحددين ويتحمل المشتري اجور الدلاية والاعلان

اعلان من وزارة الدفاع

ستجري لجنة بيع اموال الدولة في وزارة الدفاع المزايدة العلنية لبيع اطارات وانابيب مطاطية مستهلكة مختلفة الانواع في قسم المعادن الكائن في معسكر الدريهمية فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الساعة العاشرة من يوم ١٩٨٩/١١/٢٢ مستصحبين معهم التامينات القانونية بموجب شيك مصدق او نقد وان اجور الدلاية والنشر على المشتري ٤٧٠٣

جمعية وادي الراتين الفلاحية التعاونية

حصة الهيئة العامة للاجتماع

قرر مجلس الادارة دعوة الهيئة العامة للاجتماع في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١١/٢١ في مقر الجمعية .. للنظر في جدول الاعمال المبين ادناه وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع الى يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١١/٢٨ الساعة العاشرة صباحاً في جزيرة بغداد السياحية

خلد مولود الحائري
رئيس مجلس الادارة

جدول الاعمال
١ - مناقشة مشاركة الجمعية في تأسيس شركة اميات بيض
٢ - اعلام الهيئة العامة بموضوع تعديل النظام الداخلي للجمعية
التي تمت مناقشته في اجتماع الهيئة العامة بتاريخ ١٩٨٩/١٠/١٦
٣ - الاتفاق مع شركة بابل بشأن الاخراج
٤ - لقاء قرار الهيئة العامة الخاص بموضوع التأمين
٥ - موضوع مكتبة العمل بالجمعية

حي الاندلس - محلة ٦١٧ - رفق ٨ - رقم الدار ١٩٠ - قرب ساحة ١٤ وضلع ٥ - ٤١٨٣٧٥

الشركة الوطنية للصناعات الغذائية

احدى شركات القطاع المختلط

(اعلان مناقصة)

مناقصة رقم ١٠ - سفن اب - ١٩٨٩
بخصوص تجهيز مكائن صنع القشاني الـ PET

تاريخ الخلق ١٩٨٩/١١/٢٥

ان هذه الشركة بحاجة الى المواد اعلاه فعلى الراغبين في المشاركة بالمناقصة السرية من الشركات ذات الاختصاص مراجعة مقر الشركة الكائن في الزعفرانية/ المنطقة الصناعية للحصول على الشروط والمواصفات لقاء مبلغ ١٠ عشرة دينار لقاء كل مناقصة غير قابل للاسترجاع يجب ان تكون العطاءات مصحوبة بتامينات نقدية او كفالة مصرفية ٥٪ من مبلغ العطاء

تقدم العطاءات مع جميع المعلومات بثلاث نسخ باللغة العربية او الانكليزية وبغلاف مختم مؤشر عليه اسم ورقم المناقصة وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات هو كما مبين في تاريخ الخلق اعلاه العطاءات المرسلة بواسطة البريد يجب ان تكون مسجلة وعلى ان تصل في الوقت المحدد وسترفض كافة العطاءات المقدمة بعد ذلك او الغير مرفقة بالتامينات النقدية او الكفالة المصرفية

لن تقبل العطاءات التي تقدم من قبل الوكلاء عن اشخاص طبيعيين او معنويين او مؤسسات اجنبية سواء كانت تجارية او وكالة بالعمولة او تمثيلاً تجارياً دالة الوكالات الاخرى الوارد ذكرها في قانون التجارة ومراقبة الشركات التجارية غير المجازين او غير الحاصلين لمل هذه الشهادة من قبل سجل الوكالات التجارية من مديرية التسجيل ومراقبة الشركات التجارية ويشترط رفقها مع العطاء ..

و . المدير المفوض

٤٩٩٥

اعلان مناقصة

تعلن وزارة الثقافة والاعلام عن اجراء مناقصة تنظيف بناية الوزارة الكائنة في الصالحية مقابل سوق ٢٨ نيسان . فعلى الراغبين بالاشتراك من ذوي الخبرة والاختصاص مراجعة الوزارة للحصول على الشروط الخاصة بذلك . علماً ان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس ١٩٨٩/١١/٣٠ والوزارة غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجر نشر الاعلان ..

محمد فخري رشيد
مدير دائرة الشؤون الادارية وكالة ٥٠١٧

فقدان هوية	فقدان هوية
فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية / كلية العلوم والمرقة ١٢٥٣ باسم محمد السريوي سولافا فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار	فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية / كلية العلوم والمرقة ١٢٥٣ باسم محمد السريوي سولافا فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار

المصرف الزراعي التعاوني

اعلان

١- بناء على توجيه ديوان الرئاسة تم اطلاق التسليف على انشاء المخازن المبردة والمجمدة للمواطنين والشركات والافراد بسقف اقراضي ولفترة استرداد من (٧ - ١٠ سنة) وبفائدة ٤ بالمائة .
٢- كما تقرر اطلاق التسليف على معامل العلف كافة والمجازر والمفاصق وتربية العجول والاغنام .
٣- وبناء على توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بدعم المزارعين في منطقة الحكم الذاتي تقرر تسليف المزارعين على حفر الابار الارتوازية في مناطقهم وبنسبة ٩٠ بالمائة من الكلفة ويشمل محافظات (اربيل - دهوك - السليمانية)

المدير العام
ضياء حبيب الخيون

اعلان رقم ٨٩/٥

حصة امانة بغداد

مناقصة رقم ٨٩/٥

تدعو هذه المصلحة المتخصصين للاشتراك في مناقصة (تعميد انبوب دجلة الثاني) فعلى الراغبين الذين تتوفر لديهم الشروط ادناه مراجعة سكرتير لجنة المناقصات في هذه المصلحة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد دفع مبلغ (٥٠/٠٠٠) ديناراً غير قابل للرد

١- ان يكون المناقص مصنفاً في ديوان مجلس التخطيط ومن الصف الخامس كحد ادنى

٢- ان ترفق مع العطاء كفالة مصرفية او تامينات نقدية او شيك مصدق من البنك المسحوب عليه لامر المصلحة بمبلغ (٥٨٥٠٠/٠٠٠) دينار

٣- ان يقدم الضمان المالي داخل غلاف مفرد يكتب عليه اسم المناقص ورقم واسم المناقصة وسيتم فتح هذا الغلاف اولا

ويعاد العطاء دون فتحه ان لم يرفق الضمان المالي او كان ناقصاً

٤- ترفق بالعطاء قائمة بالاعمال المماثلة او الاعمال التي قام المناقص بتنفيذها واسم الجهات التي نفذها لحسابها ومبالغها وتاريخ تنفيذها

٥- تقدم العطاءات في غلاف مختم ومؤشر عليه اسم المناقص ورقم واسم المناقصة وتودع في صندوق المناقصات بمقر هذه المصلحة وسيتم فتح العطاءات في الساعة الثانية عشرة ظهراً لليوم الموافق ١٩٨٩/١١/٢٢

٦- بإمكان المناقصين المشاركين الحضور عند فتح العطاءات في ديوان هذه المصلحة في الموعد اعلاه

٧- ان هذه المصلحة غير ملزمة بقبول او طاء العطاءات التي ي

عطاء اخر
٨- يتحمل المقاول الذي تحصل عليه المقابله اجور نشر الاعلان

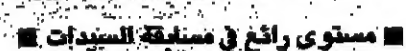
المدير العام
ورئيس مجلس الادارة

اعلان

تعلن شركة الدور للانتاج الحيواني والزراعي المحدودة عن حاجتها للاختصاصات التالية :-

- ١- اطباء بيطريين
 - ٢- مهندسين زراعيين
 - ٣- مهندسين كهرباء عدد ١
 - ٤- مراقبين زراعيين
 - ٥- كهربائيين
 - ٦- ميكانيكي مضخات عام عدد ١
 - ٧- ميكانيكي عام . عدد ١
 - ٨- لحام عدد ١
 - ٩- سائق مركبة
 - ١٠- عمال تربية دواجن
 - ١١- مصلح اطارات . عدد ١
 - ١٢- ماموري مخازن
- هذا على ان يتعهد طالب العمل بالسكن داخل مشروع الدور ويكون الاتصال بهاتف ٧٧٦٢٩٦٧ او ٧٧٦٢٨٤٧ ٤٩٣٩

■ نهائي السيدات ومراسيم الاختتام غدا ■



وشهدت المسيلة القرية للسيدات التي جرت اسن الأول سنوى وانما من
للاء فله اعمت بطلات الاتحاد السوفياتي والصينى كل معدلين والقرن تصفيق
الجهور الكبير الذي حضر في كل اليوم - كما اثبتت السوفيتية
ليبالاتسكو (مجتكى) - انها واحدة من كبريات ايجات الميجنى في العلم بها الخباب
في مختلف الاوقات للقرن في الوسام الداهية جمعة (٢٨، ١٩٥٠) بركة تلهنا انظارها
الطينونا) التي نالست زعيلتها وتخلت هنا بابق (١٥) بلالة من البرجة
وعسرت الةامعة الصينية الثالثة (سوشن) غيللة الثانية السوفيتية على
مسيلة داهية تخلت الوسام النجوى جمعة (٢٨، ١٩٥٠) قلعة - ولاشاني ن
فاحت هذه التناكج سنكرى في المسيلة النجوية التي تقام في ختام اليطولة يوم ن
اما لاجبات متقوى الوشني فله سبع النواقر على تبسين في هذه المسيلة وذلك
فيبع قطعا من فوق طريق الاتحاد السوفياتي - وتقول لاي اجلة ن لايجتنا كن ن
رضع داهي اقباسا اس سوانم خال السوانم لليلة - واستحدث لاهية دى

وتستمر ثلاثة ايام وسيتم في هذه
الدورة بحث الامور الفنية
والادارية المتعلقة باعطاء السر في
الاشية ودورهم في مسيرة الحركة
الرياضية .

لقاء اعلامي مع بطلة العالم السابقة
تتظم اللجنة الإعلامية للبطولة لقاء مفتوحا مع بطلة العالم السابقة بالجمين
سوفيتية لاريسا لاتينينا لاحتفاء على (١٨) وساما في ثلاث دورات اولمبية وذلك
بعد انتهاء منافسات اليوم .

ودعت اللجنة الزملاء الاعلاميين والحكام واللاعبين والمدربين الى حضور اللقاء

المرجع

فلزات الصين بسبيل
عدو الرجال والنساء
للاعبي القمار واللباس
نويديلي

الاول فاز جينغ تشين
(١٠٣٥) في
حصلت مواصفاته
الوسام الفضي ايضا
لثاني

وكان الوسام الفضي
(١٠٠) متر رجل من
ايضا افقر بها في تاو في
في حين حصل الياباني
على الوسام البرونزي
(١٠٤٨) ثلثي

وحازت الهندية ب
الوسام الفضي في سابع
مسجلة (١١٧٤) من
وحصل السعودي
على الوسام الفضي
متر واثمن مسجلا (٧)
في حين جاء الهندي من
المراد الثاني (٣٣٠)
وقد فاز بالسيف
(٨٤٨١٦) ذهبا

وهذا الفوز يثبت ان
البحر الهندي الهادئ
مستيقظ من جديد. و
تحت قوس الفاع الكهربي
الصلب فانه يثبت على
المضخم طلق ديف (٣٤ عا)
وعلى معلول الحسومي ومزقل
والعلم

وفي الجانب الكهربي
التي لا تتوقف على
المنتخب من الصفات. ومع ذلك
فان لذات السوفياتي الفيزي
تحت موشلي حذر لعينه من
الاضراب في الصفات. فاذ كان
الكهربيين سيقطع عليه طلق
البحر ولدى حرسه جيتو
الطون بل ومعالجه تقطع وتوتكا
وكوتني ونيويديلي امكانات كبيرة
لإيويدلي

طريق النيل

مصبغة لثقة في ميرات
منتخب الكهربيون على ملحن
الذرة في تونس في اتياب الدور
الحاسم من تصفيات كأس العالم
١٩٩٠ للكرة الاريقية

اذ ان المنتخب التونسي خس
ميرات الذهب امام بلال الميراني
(صفر ٢) في بلوندي وسكوتون من
الصعب على تعويض هذا الفرق
رغم وجود (٤٠) فيل مخرج في
مواجهة منتخب متكامل
الصوف. وان ذلك كان من
تونس مني بخسارة ثقيلة (صفر
٤) امام نظيره المصري في ميرات
ويدي القمت الاسودع قبل النهائي
في تونس ومع ذلك فانه
تونس ميزا لكون يملكون لان نظيره
لهم يخسرونه

والمرات امام مصر مكذات اذ
او اصيلة الحارس الاصري احمد
يو وسفلة الذي سيجيب عن
لللاعب اربعة اشهر وان استبعاد
اللاعبين للحجوبين زين يحيى
وتحت المنتخب الاثني لثاني
في مدينة بيزا الإيطالية من الفوز
على فريق مدني (٣-صفر) سجلها
مجموع متفاديا لمنتخب الجيجي
حاصل الامام (٢٢) وطارق ديفي

قبل انعقاد مؤتمر الحزب

شواشيسكو يعرب عن قلق
بلايه ازاء الإصلاحات الاشتراكية



■ بوشوشكو/واع: أصرب
الرئيس الروسي نيكولاي
شوشيشكو عن قلق بلاده ازاء
الإصلاحات التي تشهدها بعض
الدول الاشتراكية.
وذكرت وكالة (تاس) ان
شوشيشكو قد أوضح في
تصريحاته ان بها ميل انعقاد
المؤتمر الرابع عشر للحزب
الشيوعي الروسي ان المصاحب
التي تواجهها الاشتراكية الآن
لا ترجع للانقسام اليساري
الاشتراكية، وانما على
الخص من ذلك تشدد ان عدم
الالتزام بهذه المبادئ.
وقد شوشيشكو ان رومانيا
ان قبل التغيير في المجتمع
الاشتراكية او التقلية في الوقت

جيش غير شرعي

التاميل يهاجمون مراكز
الشرطة في سري لانكا

■ كولومبو/رويتر: قتلت عناصر عسكرية ان الراد في جيش تاميل
غير شرعي هاجموا اربعة مراكز بوليس في مقاطعة امبرا الشرقية في
سري لانكا امس الجمعة ما أدى الى مقتل ثلاثة رجال من قبل
وجرح اثنان آخر ٢٦ رجلا آخر.
وقالت المصادر ان التاميلين الاول اشترت ان ان عشرة من
المهاجرين وهم أعضاء فيما يدعى الجيش الوطني التاميل قتلوا في
الهجمات على مراكز البوليس في سري لانكا وكولومبو وتشالانكا
واكراني.
وقال السكان ان الجيش الوطني التاميل شكل من قبل جبهة
التحرير الشعبية وهي مجموعة تاملية تسعى على مجلس قليمي
يساعد في حكم الشمال الشرقي.
وقال ان الجيش شكل للدفاع عن الجبهة لدى مغادرة القوات
الهندية للمنطقة.
وقال اليوم قد غيروا امبرا الشهر الماضي بحجز من انسحاب
مركز لانا من ٥٠٠٠ رجل أرسلت الى سري لانكا عام ١٩٨٧
للاشراف على اتفاق بين كولومبو ونيويلي بهدف ان إنهاء تمرد
تفصيلي للاممية التاميلية.
وقالت الهند انها ستحاول سحب مقاتلي من جنوبها وغندهم
٢٦٠٠ جندي منبهة الست.

الاحتفال بذكرى مرور (١٢٠) عاماً على افتتاحها

قناة السويس رغم اهميتها للملاحة
تعد احد مصادر الدخل القومي لمصر

استشهاد (١٢٠) ألفاً من العمال المصريين في حفرها

■ بناء دار الاوبرا المصرية (الاول)
والتي قام الموسيقار الايطالي جوسيبي
فيردي بكتابة اوبرا (عابدة) خصيصا
لها .. وبلغت الاموال التي اطلقت على
هذه الاحفالات مليوناً ونصف المليون
من الجنيهات وهو مبلغ اسطوري
بمقاييس ذلك الزمان.

اول سفينة اقلت الملوك والأمراء

■ وجدير بالذكر ان اول سفينة عبرت
قناة السويس هي السفينة (ليس)
واقلت الملوك والأمراء الذين حضروا
الاحتفال بفتح القناة .. وتبعها ٧٧
سفينة من بينها ٥٠ سفينة حربية.
وقد استغرق حفر القناة عشر
سنوات وستة اشهر واستشهد في حفرها
مائة وعشرون ألفاً من العمال
المصريين.

■ وفي عام ١٨٧٥ سيطرت بريطانيا على
اسم الشركة العالمة التي كانت تحتك
القناة .. وظل هذا الوضع قائماً حتى
عام ١٩٥٦ حينما أعلن الرئيس الراحل
جمال عبدالناصر تأميمها لتصبح للمرة
الاولى مصرية خالصة.

■ وكان طول القناة عند افتتاحها ١٦٦
كيلو متراً وعرضها سبعة أمتار ونصف
والتر عرضها عند القاع ٢٢ متراً وعند
سطحها ٥٢ متراً والعمق ١٧٣ متراً والخص
المصوح به للسفن العابرة ٢٢ قدماً.
وبعد مرور ١٢٠ عاماً على انشاء
القناة اصبح طولها ١٧٣ كيلو متراً وبلغ
عرضها عند السطح اكثر من ثلاثمائة
متراً ووصل الخفض المسوح الى ٥٣
قدماً لتعبرها سفن ذات حمولات عملاقة
تصل الى ٣٧٠ ألف طن.

■ وتمت المرحلة الثانية من مشروع
تطوير القناة في ضوء نتائج المرحلة
الاولى من المشروع وعقد بناء الناقلات
من الترسينات العالمة لبناء السفن
ونسبة استهلاك الخفض في اوروبا ونمو
حركة التجارة العالمية ومدى الجبل
السفن والناقلات العملاقة على استخدام
طريق قناة السويس.

■ ولم يقتصر دور قناة السويس على
خدمة الملاحة العالمة فقط .. بل امتد
لتتمية المدن الواقعة على ضفتي القناة
حيث حققت القناة نهضة عمرانية
واقتصادية تشهدها من القناة الثلاث
بورسعيد والإسماعيلية والسويس ..
وكانت هذه المدن قد تعرضت لتدمير شبه
كامل خلال الحروب منذ عام ١٩٥٦
وحتى ١٩٧٣.

■ كما جاء تنفيذ نفق الشهيد احمد
حمدي تحت القناة ليربط بين غرب
القناة والداخل .. كاهم مرحلة في تنفيذ
مشروعات تعمير سيناء.

■ وقد تعرضت قناة السويس خلال
تاريخها الى الاغلاق خمس مرات بسبب
الحروب في المرة الاولى اغلقت اثناء
الحرب البريطة لمصر عام ١٨٨٢
والثانية خلال الحرب العالمية
(١٩١٤) والثالثة خلال الحرب العالمية
الثانية والرابعة عام ١٩٥٦ نتيجة
للعرب الثالث .. ثم اغلقت منذ بداية
الحرب ١٩٦٧ لمدة ثماني سنوات الى ان
اعيد افتتاحها في حزيران ١٩٧٥.

■ وقد افتتحت قناة السويس في تشرين
الشمسي عام ١٨٦٩ في عهد الخديوي
اسماعيل الذي اقام بهذه المناسبة
احتفالات اسطورية شهدت من بينها
تصل الى ٣٧٠ ألف طن.

■ ثلاثة من بيوت الخيرة العالمة الى بيت
خيرة علي حفيد المبت فيها واختير
افضلها.
وتستهدف هذه المرحلة الثانية والتي
تعد اضمح مشروع تطوير وتعظيم
شدها مجرى ملاحي في العالم للوصول
بعرض القناة الى ٤١٥ متراً بدلاً من ٣٦٥
متراً حالياً وعمق ٢٨ قدماً بدلاً من ٥٣
قدماً حالياً.

■ وتشم هذه المرحلة بمرور سنوات
حمولات ٢٧٠ ألف طن بدلاً من حمولة
١٥٠ ألف طن حالياً .. وتستوعب القناة
بذلك الاسطول العالمة للناقلات
العملاقة بالكامل.
ومن المنتظر ان تكلف هذه المرحلة
من المشروع سبع مئة وخمسين مليون
دولار ويستغرق تنفيذها اربع سنوات.

مرحلة ثانية

■ وقد بدأ تنفيذ ذلك منذ نيسان ١٩٨٧
وستتطلب زيادة جديدة في رسوم عبور
القناة في الاول من كانون الثاني المقبل
حيث تتراوح نسبة الزيادة ما بين ٧٢ في
الملاحة و٣٤ في الملاحة.

■ ومن المنتظر ان تحقق هذه الزيادة في
الرسوم دخلاً اضافياً للقناة يتراوح
ما بين ٨٠ مليوناً و ١٠٠ مليون دولار
سنوياً.

تعميق وتطوير

■ ويرجع ذلك لزيادة رسوم عبور
السفن في القناة والتي طرقت منذ كانون
الثاني الماضي واستمرار نجاح مبادرة
القناة على جذب السفن والناقلات
العملاقة التي كانت تستخدم طريق راس
الرجاء الصالح .. وذلك باعطائها
تخفيضات في رسوم العبور تتناسب مع
طول رحلتها.

■ وتأتي اتمام مصر بمشروعات
تطوير وتعظيم القناة لتدعم اهميتها
كشريان حيوي لاقتصاد وتجارة
العالم .. ثم مؤخراً احالة نتائج دراسات
الجوي الاقتصادية الخاصة بالمرحلة
الثانية لتطوير القناة والتي اجرها

ويرجع خبراء استطلاعات الرأي العام ان

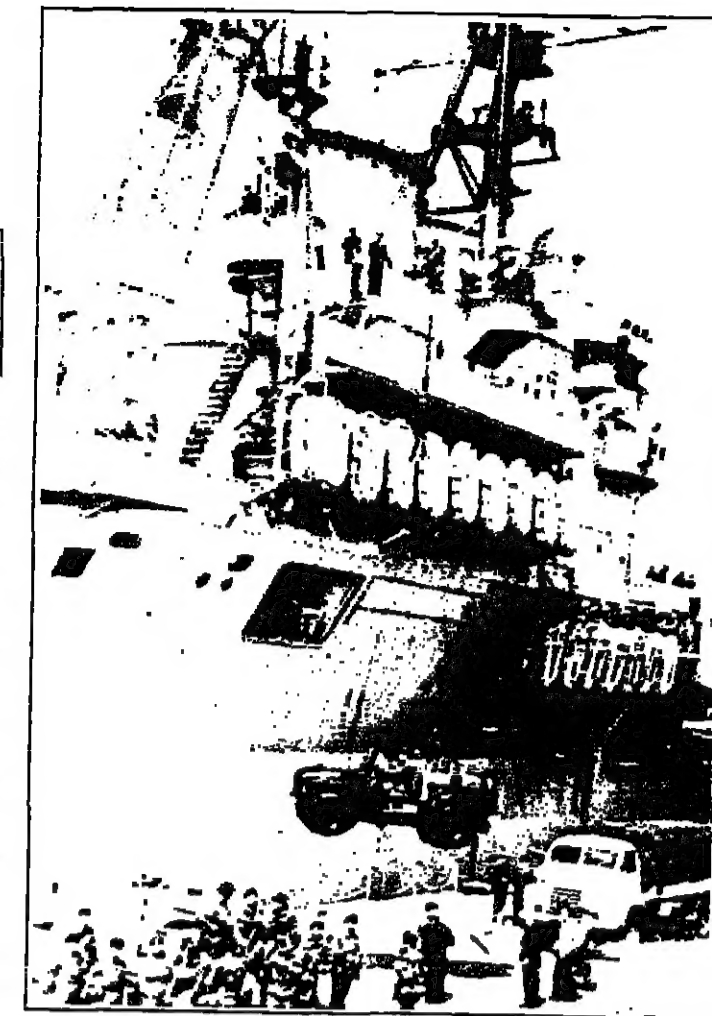
ارتفاع اسعار الاسهم وثبات سعر الدولار

■ طوكيو/رويتر: ارتفعت اسعار الاسهم في
طوكيو عند الاغلاق امس الجمعة وذلك لليوم
الخامس على التوالي الذي تحقق فيه اسعار
تغير ينكر على سعر الدولار
وقد ارتفع مؤشر نيكى المؤلف من ٢٢٥ سهما
٨٧٩٠ نقطة ووصل عند الاغلاق الى ٣٥٩٦٣٧٤
نقطة.
وبلغ سعر الدولار عند الاغلاق ١٤٣٩٨٨ ينًا و

اتهام امريكا وباكستان

الرئيس الافغاني يؤكد ان الشعب مل من الحرب

■ وتتهم الحكومة الافغانية الدوليين بتسليح
المعارضة في انتهاك لاتفاقيات جنيف التي توجب
فيها الامم المتحدة والتي انسحب بموجبها اخر
جندي سوفيتي من افغانستان في شباط الماضي.
من جانب اخر أعلن المعارضون الافغان ان
مجموعهم على مدينة جلال اباد الواقعة شرقي
افغانستان لا يزال مستمرا حيث اصليوا المدينة
امس بعدة صواريخ.
ونقل راديو صوت امريكا الليلية قبل الماضية
عن قادة المعارضين قولهم ان اعادة المخاض قد
تصاعدت في عدة اجزاء من مدينة جلال اباد.
وكان المتحدث عسكري افغاني قد ذكر امس
الاول ان جماعات المعارضة قد حشدت قوة بالقرب
من مدينة جلال اباد قوامها عشرة الاف رجل.



■ القاهرة/واع: احتفلت مصر يوم
امس الجمعة بذكرى مرور ١٢٠ عاماً
على افتتاح قناة السويس للملاحة
الدولية عام ١٨٨٩ .. حيث تقام بهذه
المناسبة احتفالات ضخمة تشهدها دار
الاوربا بالقاهرة .. ومن القناة الثلاث
بورسعيد والإسماعيلية والسويس ..
الشمالي بورسعيد يجبر عن الفلاح
المصري الذي قام بحفر القناة.
وفي إطار الاحتفالات بهذه المناسبة
يتم وضع حجر الاسس لواحد من
اضخم المتاحف التاريخية في العالم ..
ليروي قصة حفر القناة بمراحلها
المختلفة حتى افتتاحها .. كما يضم
بنواماً باسم (القناة عبر العصور)
ويضم هذا المتحف الوثائق
والمنقنيات الخاصة بقناة السويس منذ
عهد سنوسرت الثاني حتى الآن .. كما
سيكون باحث المبكرات العصرية
والآلات وشاشات سيمية وتلفازية ومكتبة
وثائقية.

■ وفاتي ذكرى افتتاح القناة هذا العام
وسط جهود ضخمة ومكلفة تبذلها مصر
لتطوير هذا الملاحى العالمة الذي
يعتبر مصر واسرع طريق بين الشرق
والغرب .. حيث يتولى تنفيذ البرامج
الخاصة بالتوسع والتطوير ومتابعة
حركة الملاحة العالمة وتطور صناعة
السفن.

احد اهم مصادر الدخل

■ وتعد قناة السويس افضل
اهميتها بالنسبة للملاحة العالمة احد
مصادر الدخل القومي الهامة لمصر ..
حيث تعد اهم موارد للعبة الضخمة ..
وهو المورد الذي يتزايد عاها بعد عام

الجمعية العامة للأمم المتحدة

موافقة على تسوية شاملة
للصراع في كمبوديا

■ الامم المتحدة/واع: وافقت الجمعية
العامة للامم المتحدة على قرار يدعو الى
التوصل الى تسوية شاملة للصراع في
كمبوديا.
ويبدو القرار الذي صدر باغلبية
(١٣٤) صوتاً ضد (١٧) مع امتناع
١٢ عن التصويت ان تشكل حكومة
مؤقتة تضم ممثلين للخيمر الحمر لتحل
محل الحكومة الحالية.
ويصودر القرار بكون الجمعية
العامة قد ايدت الامر بنوردم سيهانوك
كرئيس لحكومة مؤقتة تضم جميع
الفصائل وتولى تنظيم انتخابات عامة
تحت اشراف دولي.

تفاقم العجز في التجارة الخارجية في الفرنسية

■ باريس/وكالات: أظهرت
الاحصائيات المؤقتة التي نشرت امس
الجمعة الادارة العامة للملك ان
التجارة الخارجية في فرنسا سجلت
عجزاً بلغ ٩٣٢٩٢ مليار فرنك فرنسي
(١٨٠) مليار دولار في اب.
وكان العجز في الشهر السابق بلغ
٧٨٢٣ مليار فرنك (١٦٩ مليار
دولار)

اتهام امريكا وباكستان

الرئيس الافغاني يؤكد ان الشعب مل من الحرب

■ وتتهم الحكومة الافغانية الدوليين بتسليح
المعارضة في انتهاك لاتفاقيات جنيف التي توجب
فيها الامم المتحدة والتي انسحب بموجبها اخر
جندي سوفيتي من افغانستان في شباط الماضي.
من جانب اخر أعلن المعارضون الافغان ان
مجموعهم على مدينة جلال اباد الواقعة شرقي
افغانستان لا يزال مستمرا حيث اصليوا المدينة
امس بعدة صواريخ.
ونقل راديو صوت امريكا الليلية قبل الماضية
عن قادة المعارضين قولهم ان اعادة المخاض قد
تصاعدت في عدة اجزاء من مدينة جلال اباد.
وكان المتحدث عسكري افغاني قد ذكر امس
الاول ان جماعات المعارضة قد حشدت قوة بالقرب
من مدينة جلال اباد قوامها عشرة الاف رجل.

مهرجان لكتاب امريكا اللاتينية

■ يقام في العاصمة التونسية
لمهرجان الذي خصص لاول
امريكا اللاتينية.

■ ويشهد في المهرجان ١٢ كتاباً
من الكتف المعاصرين في امريكا
اللاتينية من بينهم الكاتب
(اوباردو جيلينو) و (روم
لويستا) وسوف يقام الانباء
في لقاء اجزاء من الاعمال الهامة التي
انتجتها والتي تعالجوا فيها
المشاكل التي تعرض لها بلادهم
سواء من الناحية السياسية او
الاقتصادية او الثقافية .. من اجل
تعزيز الدول الاخرى الاوروبية
بالشكل التي يتعاون منها ..

روايات برنك تغير افكار الناس

■ مسرح الروائي (اندريه
برنك) الذي ينتمي الى جنوب
البريقا ويعيش خاليا في الولايات
المتحدة ان كتبه التي تغير من
سيرة جنوب افريقيا ان تقع
هذا للفرقة العنصرية في بلاده ..
ولكن من شأنها ان تغير من مفاهيم
والفكر الافراد .. وهذا في حد ذاته
امر متعجب للغاية ..
وقال ان معظم الخطبات التي
نقلها من القراء تأتي من القراء
اليبيين ويقولون فيها ان روايته
جعلتهم يكتشفون ان السود هم
ايضا اميون .. وأنه لا مرموسف
ان يكتشف الناس شيئا بجديها
مثل هذا وفي ان ذلك يعني ان
يجعله يستقر في كتاباته.
(و (اندريه برنك) كاتب
روائي من جنوب افريقيا .. على
الكثير من القصة العنصرية
والاضطهاد حيث منعت كتبه من
التمثيل في جنوب افريقيا ١٩٧٣
و ١٩٧٩ .. واشهر افعله رواية
(حالة طوارئ) التي تحولت الى
فيلم عرض في الولايات المتحدة
هذا العام.

خطه جديدة لتوسيع المسرح الملكي البريطاني

■ لندن/ا ش: وضعت ادارة
الاوربا الملكية في لندن خطة
اجيدة للتوسع في المسرح الخاص
والذي يعود تاريخه الى القرن
الاربع عشر.

■ وقد رسمت الشركة لهذا
المشروع مبلغ ١٧٥ مليون دولار
تتعلق في مجالات التصنيع
والاصلاح للمباني القيمة والتي
تعتبر ذات اهمية تاريخية جدي
وهناك اتجاه للتوسيع في
الحدائق المحيطة بالاوربا واقامة
بعض المعارض اجزاء من
حديقة كورن جاردن الشهيرة.
لتكون داخل اطار الاوبرا.

سجناء سبائين وهتلر وفاة الكاتبة

■ مارغريت ثيومان
■ باريس/ا ش: توفيت الدواش
التي كانت العالمة الكاتبة
(مارغريت ثيومان) عن عمر
يبلغ ٨٨ سنة.
والتي كانت (مارغريت ثيومان)
دراسات بريطانية ان النساء
البريطانيات اكثر قدرة من الرجال
على احتمال الالام الشالمة من
الانتخابات العالمة كالرشح
والصداق والام الظهور واجاج
الاستان.
واوضح تقرير علمي اعده مركز
(نيورين) العلمي البريطاني
ونشرته صحيفة (ديلي تفراف)
ان معدل اصابات النساء
بالامراض الطويلة وغيرها من
الالام الاخرى اعلى من معدل
اصابات الرجال الا ان قدرة النساء
على مقاومة الملل والامراض اكبر.
وجاء في التقرير ان البريطانيين
يتلقون سنوياً مبلغ مئة وثلاثين
مليون جنيه استرليني لشراء
مسكنات للالام.
واظهر التقرير ان الرجال
البريطانيين يتغيرون عن العمل في
الموسم مدة (١٢) يوماً كل عام
بسبب اصاباتهم بمثل هذه
الامراض الطويلة فيما لا يتعدى
نسبة عيال النساء البريطانيات
عن العمل السبعة ايام.

لمرة الاولى أكبر معرض للفن التكميبي

■ نيويورك/ا ش: يشهد متحف
(الفن الحديث) في مدينة
نيويورك امريكية للمرة الاولى
معرضاً لثلاثين عاماً أكبر معرض
من نوعه للفن التكميبي.

■ وقد حرص منظمو المعرض على
استمرارية معظم الاعمال الفنية
التكميبي المنتشرة في متحف
العام بما فيها اللوحات المرسومة
والعش والاعمال الصنوعة
من المعادن والاسلاك والورق
لتعظيمها في المعرض.
وتعود بعض الاعمال
المروضة الى عام ١٩٠٨ عندما
بدأ الفن التكميبي في الظهور في
باريس على ايدي الفنانين
بيكسوم وبريك.
ويبين المعرض ثقافت هذين
الفنانين في الاعمال التكميبي ..
ذلك الفن الذي يقام لتعرض على
انه اهم حركة ابداعية شهدها الفن
في القرن العشرين.

احصائيات ودراسات المرأة أكثر احتمالا للإلام من الرجال

■ لندن/واع: كشفت احصائيات
ودراسات بريطانية ان النساء
البريطانيات اكثر قدرة من الرجال
على احتمال الالام الشالمة من
الانتخابات العالمة كالرشح
والصداق والام الظهور واجاج
الاستان.
واوضح تقرير علمي اعده مركز
(نيورين) العلمي البريطاني
ونشرته صحيفة (ديلي تفراف)
ان معدل اصابات النساء
بالامراض الطويلة وغيرها من
الالام الاخرى اعلى من معدل
اصابات الرجال الا ان قدرة النساء
على مقاومة الملل والامراض اكبر.
وجاء في التقرير ان البريطانيين
يتلقون سنوياً مبلغ مئة وثلاثين
مليون جنيه استرليني لشراء
مسكنات للالام.
واظهر التقرير ان الرجال
البريطانيين يتغيرون عن العمل في
الموسم مدة (١٢) يوماً كل عام
بسبب اصاباتهم بمثل هذه
الامراض الطويلة فيما لا يتعدى
نسبة عيال النساء البريطانيات
عن العمل السبعة ايام.

مسرحية

الستات في البصرة

عن الاحتفال الذي سيقام في مدينة البصرة للثقافة العراقية، اري انما يصرفون على سجينهم بهذه الطريقة الحيوية ونحن كانوا يصرفون اننا نعد موضوعا لجريدها كان الاهتمام بزيادة الدعوات على الشاي والقهوة تزداد وتكثر الترحيب تزداد.



« المربعة » شهدت المباراة الحاسمة



تصوير : رحيم حسن

منذ اللحظة فترا... رابطنا اس لنا وزميل المصور رحيم حسن في منطقة المربعة، وهي المنطقة الأكثر كثافة مصرية في بغداد. منتظرين بدء المباراة بين مصر والجزائر لتعيش ثلاث ساعات من الحماس والهتافات والدعوات والابتهاالات سمعتها من ضياء الانوار، بأشكال متعددة ومن كل حالة تعيشها لجواء المباراة. كانوا متجمعين في أي مكان يوجد فيه تلالف. في المقام والمطعم ومحلات الخلقة وغيرها. لم تكن لتري إلا شغلة تحيط بها الأجسام من كل جانب، يحشون فيها متبعين مجربات اللعب. وكلما حولنا لنا ورحيم ان تخرق هذه التكوينات المترامية من البشر كما نجد صعوبة في ذلك ولكن حلقا ينتهيون ان اننا نجد موضوعا صحفيا كانوا يحسبون لنا الطريق والمكان ولا يكون عن المصادفة على التل طليين لنا الشاي والقهوة والمربطات. واظن ان زميلي رحيم يشركني الرأي في اننا شربنا تلك العصيرة ما يوازي ما شربته في اسبوع بكامله. لم يكن مستطاعنا ان نرفض دعوة لتناول ما يقدم لنا على الرغم من تعلقنا بأسباب عديدة اكثرها اننا قد شربنا لتونا ولتقم لم يقتنعوا واصروا على ان نشاربهم شرايبهم ولم تكن لمستطيع إلا ان فعل ذلك شاكركم.

آخرى من زلزال في اخر تصور وتحدث مع الإثقال وكنا في جوالنا ذلك نعرف من رويد افعال المشاهدين والمصاح المتعالي ما يجري في اللعب. فكما سمعنا صوتا يعلو فلنا ان هذا قد احزن فبرح الذين تستدعي اعمالهم ان لا يظفروها ان الشراء متساكين عما حدث.

فكان يلعبها يوصي في شاي ويذهب ليلقي شفرة على التلالف. يوصي في حاضيا ويلقي نظرة الى التلالف. يوصي في قوة ويصلي نظرة الى التلالف. ولكم تمتد ان يصلي احد عن سحر السمك وهو غلب. اكننت حينها طليت ارحص الاسفل ولبعت السمك كله ولكن من بيع ومن يشري في تلك القهورة. فلم تكن هناك لفة الا لفة كرة القدم ولا موضوع إلا كرة القدم. وكنت المربعة ظاهرة الجمعة أمس على خارج علقها فعل الرغم مما كان معروفا عنها من انها مكان لا يمكن السير فيه بسهولة في الجمع العلوية غدت ارتقاها فارغة. فلي كل جمعة غير جمعة الاس. هي مكان لتجمع الاشياء من كل امكان بغداد بل ومن المصالحات يلتقون اقرابهم ويوصلون الرسائل وكانت الاطعمة المصرية والحويات بانتظار نهاية المباراة لتكون زادا هنيئا على ملادة الجمعة وملادة كل يوم. ولكن رغبت ان اذهب عبر ثلاث خطوات باتجاه باع الايجان بكل اشكالها. الجبهة القوية والرومي وغيرها. لا تتناول شيئا ولكن سرعان ما تستدعي اصوات المشاهدين فارتد ذلك الى وقت آخر.

وانشغل بسعائتي ومتعتي ولنا شاهد مشيدا طالا رايته في الاشرطة السيمية والمسجلات حين ينشغل حلقا عن زبونه الذي يحلق حيته باس ما تتركها اياه نصف حلقا فلنا تكرر ذلك امني كثيرا. فما ان يقترب لاعب من الهدف حتى يبتعد الحلقا عن زبونه ويغير في المشاهدة ولا يعود اليه ان نهدا حلة المباراة ولكن لا الزبون يمتنع ولا الحلقا يتعجل.



« معالم العراق العصرية » .. عن دار الشؤون الثقافية

عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والاعلام صدر كتاب بعنوان « معالم العراق العصرية » ..

هذا الخبر !!

عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والاعلام صدر كتاب بعنوان « معالم العراق العصرية » ..



« معالم العراق العصرية » .. عن دار الشؤون الثقافية

عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والاعلام صدر كتاب بعنوان « معالم العراق العصرية » ..

هذا الخبر !!

عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والاعلام صدر كتاب بعنوان « معالم العراق العصرية » ..

في السلامة اللغوية

لاصقلت ان بعض الكتاب يخطيء في استعمال اسم الاشارة المنسوب للشاعر الى هذا اقدمهم يقول : (عن جيل كامل تلك الشعاعرات) ومخبرون ان اسم الاشارة لجماعة العقلاء مطلقا هو (هؤلاء) فكان عليه ان يقول (هؤلاء الشعاعرات) او (لؤلؤة) (لؤلؤة الشعاعرات) او (لؤلؤة) اذا اراد البعد عن اسم الاشارة المجرد عن الزوائد هو (لؤلؤة) اما تلك فهو اشارة الى المفردة البعيدة لوجود اللام.

ويقول لخر (يستند القادة الشاربيون في تلك الرويضة) والرويضة مثنى مؤنث والاشارة اليه تكون ب (تتان) رقا (وتن) نصبا وجرا فكان عليه ان يقول في (تنتنه الرويضة) او في (هاتين الرويضة) وفي كتب النحو شذوفا المستزاد.



حقوق شقيقه (دينس) نجلسا كبيرا لدى قومه بدو (جيري في لوريس) في شريط (كرات النار الضخمة) اما (راندني كويد) - الشايق الاكبر فقد كانت بدايته في الشريط السيمي (وادي تكساس) بتعجيل الجزء الثاني منه مع ناس الجوز الذين قدموا الجزء الاول وهم (سبيل شيبير) و(تيموني بوتس) و(جيف بريوس) و(كوديس ليتشمان) و(ايلين بريتان) في تكساس مسقط رأس (راندني).

كان (راندني) طالبا جامعيا حين عرض عليه المخرج (بيتر بوغدا نوفش) دور البطولة. واصبح راندني ممثلا بالرغم من معارضة والده العتيقة وقد سبح معه على درب الفن شقيقه من ثم والده.

الديناماتور



الديناماتور (ديناماتور) هو آلة ميكانيكية تستخدم في التصوير الفوتوغرافي لتسجيل الحركة بسرعة عالية. تم اختراعها في القرن التاسع عشر.

الديناماتور (ديناماتور) هو آلة ميكانيكية تستخدم في التصوير الفوتوغرافي لتسجيل الحركة بسرعة عالية. تم اختراعها في القرن التاسع عشر.

في ديوان الحكومة القديم (القشلة)



معرض الكتاب العلمي

في اذار ايلول، والذي سيكون معرض الكتاب العلمي في العلوم الانسانية، تم دار نشر منشورات في المعرض.

في اذار ايلول، والذي سيكون معرض الكتاب العلمي في العلوم الانسانية، تم دار نشر منشورات في المعرض.

موزارت في السيمبا

يقوم المخرج والممثل البريطاني الشهير (بيتر اوستينوف) بكتابة شريط سيموي عن حياة الموسيقار العلي (موزارت) وذلك في إطار الاحتفال الذي تقام بمناسبة مرور ٢٠٠ عام على ميلاده.

أخي لأعصلي

بعد حصوله على شهادة الدكتوراه في وسائل الاعلام من الولايات المتحدة، واستقر في مرسيا في قسم الاعلام.

ظاهرة لولاكي

اعلن اتحاد الاذاعات الاوربية في جنيف انه يصعد اعداد برنامج ترفيهي وتلفزيوني جديد للاطفال تتشارك به ١٥ دولة وتبلغ ميزانيته ٧ ملايين ونصف.